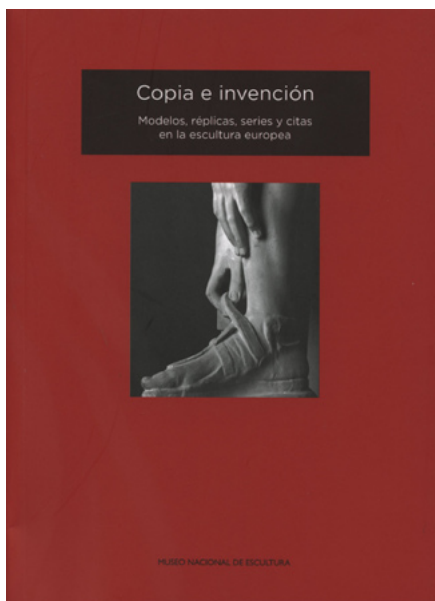


GIL CARAZO, A. (coord.)

Copia e invención. Modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea

Valladolid: Museo Nacional de Escultura, 2013



Desde el año 2012 el Museo Nacional de Escultura de Valladolid exhibe la colección nacional de reproducciones artísticas. Siendo una de las más importantes de Europa, se encuentra en Valladolid gracias al trasvase de esos fondos desde el extinto Museo Nacional de Reproducciones Artísticas de Madrid, en origen en el Casón del Buen Retiro y posteriormente en los sótanos del Museo del Prado.

El libro del que nos ocupamos se hace eco de las conferencias impartidas en el II encuentro internacional de Museos y Colecciones de Escultura, celebrado en febrero de 2013 en el mismo museo. En este se dieron cita grandes especialistas en museología, técnicos en conservación y restauración de este tipo de piezas, o directores y conservadores de museos europeos con colecciones de vaciados. El texto se divide en tres partes diferenciadas en las que se abordan aspectos tan esenciales como la historia de los vaciados en las colecciones artísticas europeas, los discursos y las prácticas desarrollados en torno a ellas o su conservación y técnicas de reproducción.

Las conferencias impartidas se centraron, entre otros aspectos, en profundizar en la importancia de estas colecciones, muchas veces olvidadas por el escaso valor de sus materiales y por el mero hecho de ser reproducciones artesanales de piezas artísticas. Además, al darse cita los mejores especialistas en la materia, supuso una buena oportunidad para conocer de primera mano las últimas innovaciones tecnológicas al servicio de la conservación de los vaciados y las nuevas corrientes de investigación en torno a esta materia.

La enumeración de conferencias comienza con la de la propia directora del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, María Bolaños, que hace un somero recorrido por la historia de la colección que nos ocupa, además de la problemática de la adecuación de espacios para acogerla. Plantea desde un primer momento la disyuntiva entre original y copia, entre la convivencia entre escultura religiosa en madera policromada con copias en yeso, entre arte y artesanía, entre creación y reproducción. Además, hace algunos apuntes históricos en torno al malogrado Museo Nacional de Reproducciones artísticas, que nace en el s. XIX.

En segundo lugar, Tomas Lochman, del Antikenmuseum de Basilea, expone su experiencia en torno a la colección de dicho museo, su historia, la formación de la colección y sus avatares históricos.

Acuden también especialistas del Bode Museum de Berlín, del Museo y gipsoteca Antonio Canova de Possagno en Italia, del Museo Nacional de Arte de Cataluña, del Museo Nacional del Prado, del Victoria and Albert de Londres, o de la Universidad Jean Moulin-Lyon de Francia. Es digna de reseñar también la impartida por Juan Bordes, delegado de la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, sobre la importancia de las colecciones de vaciados en la enseñanza de los futuros artistas bajo el lema “copiar para crear”.

El segundo bloque hace referencia a las prácticas desarrolladas en torno a los modelos, como es el caso de la experiencia que expone Mario Guderzo sobre Antonio Canova, o los modelos que utiliza Bandinelli para el Neptuno de la plaza de la Signoria de Florencia o el de José Ignacio Hernández Redondo hablando de la Virgen de las Angustias de Juan de Juni (concretamente, desde la escultura gótica castellana con sus modelos y su evolución, el cultivo del tema de la piedad en el contexto socio-cultural en el que se crea el icono de Juan de Juni y sus posteriores réplicas y versiones).

La última parte, sobre técnicas actuales de reproducción y conservación de los vaciados en yeso, supone una puesta a punto de los métodos de limpieza, restauración y reproducción de obras de arte. Sonia Tortajada, del Museo Nacional del Prado, hace una ponencia sobre técnicas, materiales y métodos para la limpieza de superficies de yeso. Presenta nuevas técnicas más respetuosas con la materialidad del yeso, soluble en agua. Se presentan también, entre otros, la conservación de la reproducción del pórtico de la gloria del Victoria and Albert Museum de Londres.

Libro de amena lectura, en varios idiomas y muy enriquecedor en el tema que trata, de candente actualidad por la creciente importancia que se está dando en los últimos tiempos a las colecciones de vaciados. Tanto es así que, recientemente, se ha realizado en la Universidad de Sevilla una exposición con muchos de sus vaciados restaurados con gran éxito de público, lo que demuestra el interés por una de las mejores colecciones de vaciados de España junto con la del Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

José María Calderón Llamas | historiador del arte

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3640>