

**RUIZ TORRES, D.**

***La realidad aumentada y su aplicación en el patrimonio cultural*  
Somonte-Cenero (Gijón): Ediciones Trea, 2013**

---



En los últimos años las nuevas tecnologías se han implantado con fuerza en muchos campos de la investigación. En concreto, la realidad aumentada es una herramienta con una gran proyección para la puesta en valor del patrimonio, cuyo análisis realiza en este libro David Ruiz. La obra es una parte sustancial de su tesis doctoral *La realidad aumentada y su aplicación en el patrimonio cultural*, defendida en la Universidad de Granada en 2013 y que se ha editado por Trea en una versión adaptada al público general. El autor expone e ilustra con clarificadores ejemplos el concepto de realidad aumentada (AR), facilitándonos una definición propia: “tecnología que combina el mundo real con información generada por ordenador, obteniendo una percepción mejorada o aumentada del mismo, en la que esa información debe tener un registro tridimensional e insertarse en el entorno real del usuario de forma que ofrezca una impresión realista en la fusión de ambos mundos, de modo que pueda interactuar como si se tratase de elementos físicos reales” (p. 20).

David Ruiz estructura el libro en seis capítulos, desde los cuales se puede entender la evolución de la realidad aumentada en los últimos veinte años. Analiza la tecnología y características propias de los dispositivos de realidad aumentada, tanto de mano o portátiles a *displays* espaciales ofreciendo al lector las múltiples versiones que se han ido desarrollando con amplios ejemplos. Las aplicaciones que se han desarrollado para el campo de las humanidades han sido numerosas, creando *interfaces* de carácter sencillo y potencialmente didáctico atrayendo aún más su uso y su desarrollo, en los campos de la educación, el turismo cultural, el cine, el teatro, la música, el espacio en el arte, entre otros.

Como herramienta aplicada en espacios expositivos está teniendo un auge considerable, tanto en el ámbito académico como el profesional, dado que los museos del siglo XXI están compuestos por la nueva museografía interactiva y la museografía tradicional. La realidad aumentada ha incrementado su presencia a través de las diferentes aplicaciones, dispositivos o *interfaces* persona-ordenador. El autor realiza una clasificación con ejemplos concretos, que muestran la enorme versatilidad para adaptarse a estos contextos y ofrecer instalaciones interactivas.

Otro campo al que se ha aplicado esta tecnología son los espacios patrimoniales, con resultados igualmente satisfactorios dado su carácter didáctico y la fusión del mundo real con el mundo virtual. Las primeras experiencias se produjeron en el campo arqueológico, a nivel nacional e internacional, cuyas

---

ventajas fueron increíbles y motivaron la aparición de diferentes proyectos. La superposición de la imagen virtual a la imagen real de los restos arqueológicos in situ permite al visitante conocer mejor el yacimiento y entender su valor histórico. Otro campo en el que se ha investigado el uso de esta tecnología es la reconstrucción virtual tridimensional realizada a partir de técnicas fotogramétricas, utilizado sobre todo en el campo de la restauración y conservación.

En el último capítulo se realiza un exhaustivo análisis de empresas y centros, los cuales, a través de sus investigaciones, patentes o aplicaciones, han promovido de forma indiscutible la implantación de la realidad aumentada en espacios patrimoniales. Su número ha aumentado de forma destacada con el paso de los años.

Por todo ello se puede deducir que la realidad aumentada es una buena opción debido a su naturaleza no invasiva, recuperando el diálogo con el monumento o el objeto del museo y el visitante. Esta tecnología registra las nuevas posibilidades que ofrece al patrimonio para su conservación, restauración, accesibilidad y difusión, aportando una nueva conciencia del patrimonio que nos rodea y permite tener un nuevo punto de vista del mismo.

En conclusión, podemos definir esta obra como un excelente ensayo que se lee con suma claridad, gracias a la familiaridad con el que el autor narra algunas de sus experiencias y por la inclusión de múltiples ejemplos.

Beatriz Bermejo de Rueda | IULCE, gestora cultural

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3697](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3697)>