

**LLAMAS PACHECO, R.**

***Arte contemporáneo y restauración. O cómo investigar entre lo material, lo esencial y lo simbólico***

**Madrid: Tecnos, 2014**



Rosario Llamas Pacheco, profesora titular del Dpto. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la U. Politècnica de València e investigadora en el Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, nos ofrece a lo largo de los siete capítulos que configuran la estructura del libro y con un enfoque evidentemente didáctico, los aspectos básicos de una disciplina compleja: la conservación y restauración del arte contemporáneo.

El concepto de arte contemporáneo engloba diferentes acepciones ligadas a la periodización de la historia del arte y a la aparición de la contemporaneidad donde la complejidad técnica nos obliga a que hablemos de un arte no convencional. Dicha evolución y siempre desde la perspectiva del conservador, lleva implícito una especial atención hacia los aspectos materiales de la obra y a los posibles efectos del paso de tiempo sobre estos. Con todo, el restaurador se enfrenta directamente pero no de forma exclusiva, a la conservación sobre la materia reflexionando en cada paso y toma de decisiones.

A lo largo de los primeros capítulos, Llamas establece una lectura sobre las características particulares del arte contemporáneo del siglo XX, evidenciando en este recorrido desde valores simbólicos, materiales e intangibles como cualidades a las que el restaurador/conservador debe atender. Con la intención de establecer una reflexión sobre los distintos sectores de actuación, Llamas toma como base los reconocidos trabajos de Althöfer y las investigaciones de Lemme estableciendo divisiones más completas que organizan las posibles categorías de las obras contemporáneas, ampliando y enriqueciendo posibles opciones del trabajo restaurador.

Especial atención merece el análisis sobre el valor documental de la obra de arte contemporáneo. Asimismo, se manifiesta la necesidad de contar con el autor de la obra como parte de un proceso revelador de muchas de las claves ante futuras intervenciones de restauración y/o conservación de la obra. Con ello, en el segundo capítulo, la autora realiza un análisis de los principales modelos de recogida de información sobre obras. Desde mediados de los años 60 del siglo XX con el Centro de Restauración de Düsseldorf, el Centro Ralph Mayer de documentación de técnicas artísticas de la Universidad de Delaware a partir de los 80, los trabajos del Instituto de restauración del Instituto de Arte de Dresde en los 90 o los más frecuentes del grupo INCCA. Con ello, y ante el modelo diseñado por la Foundations for the Conservation of Modern Art en 1999 y por el Netherlands Institute for Cultural Heritage, la autora presenta una adaptación de la estructura previa a la propuesta de tra-

---

tamiento así como algunas propuestas de intervención final que actualizan dichos modelos y tratamientos.

La incorporación de nuevos materiales proporcionados por la industria, así como la combinación de muchos de ellos, plantean problemas hasta ahora desconocidos para los conservadores y restauradores. Las funciones y tareas del conservador/restaurador de arte contemporáneo son muy variadas y difieren respecto a las tradicionales o convencionales más académicas. En este ejercicio además, la conservación preventiva ocupa gran parte de su tiempo y dedicación.

En el tercer capítulo, se realiza un recorrido por los distintos materiales en el objeto artístico a lo largo del siglo XX, ofreciendo un análisis de los diferentes materiales base de la obra de arte como los fondos, capas de color, o recubrimientos, para atender con precisión en los dos siguientes capítulos a los factores de deterioro generales del arte actual en una revisión de las patologías específicas del arte contemporáneo. Llamas describe las diferentes técnicas de tratamiento y su aplicación a casos reales planteando una reflexión en torno a la teoría para la conservación del arte contemporáneo sobre la práctica misma de sectores de actuación específicos como las instalaciones artísticas, objetos tridimensionales de base polimérica, el *eat-art* o el graffiti.

En el último capítulo se recoge un análisis de los departamentos de conservación en los centros museísticos así como el papel destacado de los mismos en materia de investigación, documentación y conservación preventiva.

El texto constituye un ejercicio renovado de la obra publicada por la misma autora en el año 2009, incluyendo también ahora numerosos cuadros sinópticos que acentúan el carácter formativo, así como una gran variedad de ejemplos prácticos e imágenes representativas que enriquecen y actualizan el resultado y hacen de esta obra un trabajo imprescindible para el estudio de la conservación y restauración de la obra de arte contemporáneo.

Lourdes Royo Naranjo | Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3699](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3699)>