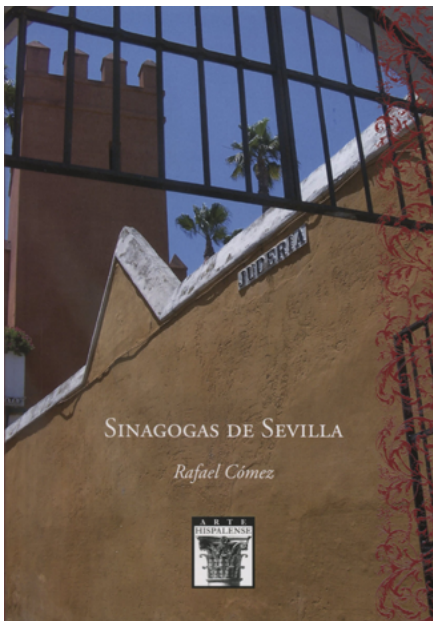


CÓMEZ RAMOS, R.

Sinagogas de Sevilla

Sevilla: Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2015



La huella del judaísmo en la cultura española se encuentra fuera de toda duda. La actividad intelectual sefardí hasta el decreto de expulsión de 1492 fue sumamente intensa, especialmente durante la denominada edad de oro del sefardismo (siglos X-XIII), destacando sus aportaciones en diversos campos del saber. La judería de Sevilla fue una de las más importantes de su tiempo, a pesar de lo cual no ha sido hasta tiempo relativamente reciente cuando su estudio ha experimentado un encomiable impulso, junto a rigurosas investigaciones de diverso enfoque sobre Sefarad. A esta labor ha dedicado parte de su carrera investigadora el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla Rafael Cómez, quien en el presente libro, editado por la Diputación de Sevilla dentro de su colección Arte Hispalense, reconstruye la historia de las sinagogas sevillanas. Tarea esta nada sencilla, puesto que la presencia física de lo que fue la judería sevillana ha quedado en buena medida borrada por las transformaciones y el paso del tiempo. Sin embargo, el estudio documental y su rigurosa interpretación permiten a Cómez recrear a lo largo del presente texto la riqueza cultural de la comunidad judía sevillana y las que fueron sus tres sinagogas –que se transformarían en las iglesias de Santa Cruz, Santa María la Blanca y San Bartolomé–, conservándose en la actualidad sólo la segunda.

El libro se estructura en seis capítulos, siendo presentados cada uno de ellos con una letra del alfabeto hebreo. En el primero, Cómez traza la historia de la presencia de los judíos en Sevilla, desde los primeros testimonios de su presencia en la ciudad andaluza, su boyante actividad durante el califato y el dominio almorávide, la práctica desaparición durante la conquista almohade, la reactivación de su presencia con Alfonso X y la configuración de la judería, hasta el devenir de su fortuna a lo largo de los siglos XIV y XV.

En el segundo capítulo, “Huellas y símbolos hebreos”, el autor analiza rigurosamente aquellos objetos simbólicos que perviven de la judería sevillana, como la llave de la judería presente en el tesoro de la Catedral o diversos sellos hebreos de gran interés iconográfico.

El tercer capítulo se centra en describir las características propias de la arquitectura religiosa de Sefarad; de qué modo se adaptó la construcción de la sinagoga al contexto histórico y urbano de las ciudades medievales, dando lugar a diferentes variantes. Tras este capítulo en el que se transmite una visión general de la arquitectura religiosa sefardí, los tres siguientes se dedican al estudio del caso concreto de las sinagogas de Santa Cruz,

Santa María la Blanca y San Bartolomé, las tres de planta basilical. En relación a la primera, a partir de la interpretación de las fuentes y la matización de estudios anteriores, el autor reconstruye la estructura de la sinagoga y las transformaciones que experimentaría hasta la desaparición definitiva del edificio en 1810. Respecto a la sinagoga de Santa María la Blanca, la única que permanece en pie de las tres, Cómez señala asimismo las pervivencias y los cambios experimentados, precisando su estructura original y puntualizando consideraciones al respecto vertidas por otros estudiosos del edificio. En cuanto a la sinagoga de San Bartolomé, destruida en 1779 y de la que menos restos e información se conserva, también se aportan esclarecedoras reflexiones en relación a las características del edificio, partiendo del estudio que de la iglesia realizó Pilar Vilela.

El libro concluye con un anexo de bellas imágenes relacionadas con los distintos capítulos del estudio, y con una generosa bibliografía que no hace más que recordar al lector el trabajo de investigación que hay detrás de una publicación como esta, no sólo por la diversidad de fuentes documentales y bibliográficas manejadas, sino por la capacidad del catedrático Rafael Cómez de elaborar una obra perfectamente accesible en su lectura y no por ello menos rigurosa. En definitiva, *Sinagogas de Sevilla* es un trabajo de especial interés para el conocimiento de la arquitectura sefardí, que recoge el fruto de años de investigación en torno a la historia de la judería de Sevilla y sus sinagogas.

Pablo García Ureña | historiador del Arte

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3700>