

## *Patrimonio, turismo y género. Estrategias para integrar la perspectiva de género en el patrimonio histórico*

coordinan Margarita M. Birriel Salcedo, Carmen Rísquez Cuenca

El concepto de patrimonio es una construcción social en la que se sustentan una serie de valores que definen las señas de identidad colectiva y que cumplen un rol fundamental en la construcción de una memoria común. El creciente interés de la sociedad por los lugares vinculados con el pasado y con la memoria ha hecho posible su integración en las formas de ocio más demandadas en la actualidad, entre las que destaca el turismo cultural. En este contexto, el patrimonio histórico ha alcanzado un reconocimiento específico en el seno de la industria turística, siendo considerado además como un valioso motor de desarrollo económico y social. Todo ello implica un proceso de activación del patrimonio, lo que supone la transformación de esos bienes en productos patrimoniales y su utilización como recursos turísticos.

En el desarrollo de la cadena lógica básica (investigar, proteger, conservar y difundir), se reflejan aquellos valores que “se han seleccionado para ser transmitidos”, por lo que el resultado final no es neutro, sino producto de una elección. Nuestra reflexión en este sentido nos ha llevado a constatar que las mujeres como sujeto histórico no sólo han estado mayoritariamente ausentes en el proceso de construcción social, sino también de aquellos valores que han sido seleccionados para ser contados, ya que sus aportaciones, en clara muestra de desigualdad, no han sido consideradas relevantes.

Con asombro contemplamos cómo los sistemas discursivos (textos e imágenes) que se nos muestran en los distintos espacios patrimoniales siguen evidenciando un pensamiento androcéntrico y patriarcal, determinante en la construcción de nuestros referentes histórico-culturales. Esto conlleva que se continúe transmitiendo a todo el público que visita estos lugares una imagen social del patrimonio histórico sesgada que viene siendo sistemáticamente denunciada por los estudios de género. Porque es evidente que se trata de una imagen cimentada en un orden patriarcal, cuyos valores imperantes (asociados al pensamiento masculino, es decir, al dominio de los hombres en las relaciones sociales, las normas, el lenguaje, las instituciones y la forma de ver el mundo) implican la exclusión y la invisibilidad de las mujeres y de sus acciones, lo que ha contribuido sin duda alguna a la producción y reproducción de las desigualdades sociales.

Se hace necesario, por consiguiente, introducir en estos espacios de la memoria la perspectiva de género como una herramienta crítica, analítica y reflexiva. El hecho es que estos espacios no sólo poseen una alta capacidad de incidir en la construcción y formación de identidades, subjetividades, imaginarios y memorias colectivas inclusivas, sino también de crear otras formas de aprendizaje desde la igualdad. Esta perspectiva dará entrada, por una parte, a las mujeres del pasado al hacerlas visibles, valorando así el legado que nos dejaron y haciendo más compleja nuestra mirada, y, por otra, a las mujeres de hoy y de mañana, estableciendo pasarelas sumamente enriquecedoras entre el pasado, el presente y el futuro. Por todo ello, se impone abrir paso a un nuevo modelo que promueva la igualdad de género desde el patrimonio histórico.

Margarita M. Birriel Salcedo | Instituto de Estudios de las Mujeres y de Género, Universidad de Granada  
Carmen Rísquez Cuenca | Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica, Universidad de Jaén

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3707](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3707)>

### **Dinámica de funcionamiento de la sección PERSPECTIVAS**

Este espacio de *revista ph* pretende poner en común los distintos puntos de vista sobre los temas de debate que se propongan, atendiendo a dos principios básicos: máxima libertad y respeto.

Dos veces al año, se sugerirá un tema para discutir, con un texto de presentación, redactado por la persona que coordine el debate, y un guión de cuestiones que puedan animar el intercambio de ideas.

A partir de este momento se abrirá un plazo de envío de contribuciones breves (500 palabras; 900 palabras + imágenes). Dichas aportaciones deben adecuarse a los temas planteados en el texto y guión de presentación del debate. Estas contribuciones se revisarán y publicarán todas, siempre y cuando se ajusten al hilo argumental propuesto.

Para facilitar la posibilidad de comentar las distintas aportaciones que vayan llegando, se incluirán de manera provisional como *preprints* en el número de la revista en preparación, hasta una segunda fase en la que se maquetarán y paginarán en el número definitivo. Los comentarios de los lectores a los *preprints* continuarán visibles incluso después de la publicación del número que origina el debate, igualmente permanecerá abierta la posibilidad de seguir comentando.

Recuerda que para enviar contribuciones y comentarios hay que registrarse como autor y lector respectivamente. Si tienes perfil en alguna red social profesional o mantienes un blog especializado incorpora a tu texto sus direcciones para aumentar las posibilidades de comunicación.

Los debates que se plantean en la sección *Perspectivas*, antes (*preprint*) y después de la publicación de la revista, pueden seguir enriqueciéndose con tu aportación. Regístrate en *revista ph* y actualiza los debates con tus comentarios. También puedes participar a través del perfil de facebook del IAPH <[www.facebook.com/patrimoniolAPH](http://www.facebook.com/patrimoniolAPH)>