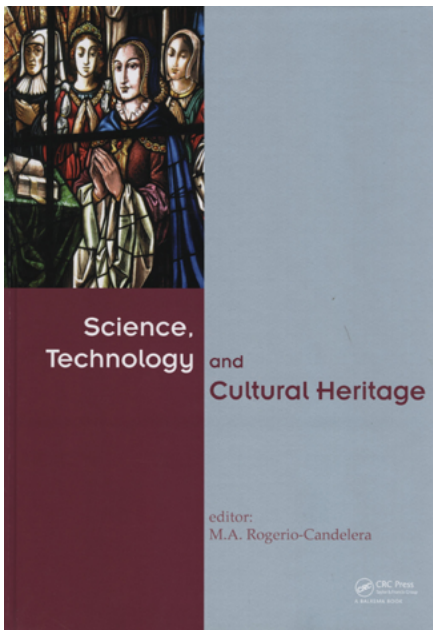


**ROGERIO-CANDELERA, M. A. (ed.)**

***Science, Technology and Cultural Heritage***

**London: Taylor and Francis Group, 2014**



De la misma forma que hoy nadie plantea dudas acerca de la necesidad de hacer sostenible la relación del ser humano con su entorno, la conservación del patrimonio cultural es una cuestión que se ha venido integrando indisolublemente en la genética de la sociedad actual desde hace ya algunas décadas. Ahora bien, lejos de convertirse en una materia de contenido, principios y criterios estáticos, ha venido evolucionando de una manera evidente.

La labor de las diferentes disciplinas implicadas en su estudio y conservación se ha ido enriqueciendo paulatinamente con el desarrollo de nuevos instrumentos metodológicos y procedimientos aplicados, lo que ha conllevado la imbricación entre diferentes áreas de conocimiento, convirtiéndose en fundamental el trabajo transversal y coordinado entre especialidades aparentemente tan inconexas a priori como las bellas artes o la historia con otras como la física o la química.

La absoluta vigencia del trabajo desarrollado en el ámbito de la conservación del patrimonio cultural se pone de manifiesto a través del incremento sustancial en el número de publicaciones científicas y revistas especializadas que trabajan para difundir el conocimiento científico aplicado a la conservación del patrimonio. Este intenso trabajo de divulgación se ha reafirmado con el contacto e interrelación entre investigadores de diferentes disciplinas académicas a través de múltiples jornadas, congresos y conferencias científicas en las que los investigadores y profesionales procedentes del ámbito de la historia y el arte se interrelacionan con aquellos cuyo ámbito de trabajo se encuentra más vinculado a la arquitectura o la ingeniería.

En este marco, la obra que se presenta divulga los resultados del trabajo desarrollado por diferentes investigadores en el marco de la conservación y mantenimiento del patrimonio histórico, tanto mueble como inmueble, presentados en el Second International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage celebrado en Sevilla en el año 2014. Technoheritage, una red científica y tecnológica constituida por profesionales dedicados a trabajar por y para la conservación del patrimonio organiza este congreso internacional en el que el principal objetivo es la interrelación entre ciencia, tecnología y empresa bajo el propósito fundamental de compartir ideas y experiencias en el marco de la problemática de la conservación del patrimonio mueble e inmueble, fomentando de esta forma la transferencia de tecnología entre el ámbito puramente científico y la aplicación práctica del conocimiento generado.

---

Este objetivo se convierte en la línea argumental del texto en el que se desganan los temas principales tratados en el congreso y en torno a los que se desarrolla esta publicación. Estos incluyen la evaluación y monitorización del patrimonio; nuevos materiales y productos aplicados a la conservación y el mantenimiento del patrimonio cultural; estudios sobre los agentes y mecanismos de deterioro; el desarrollo de nuevos instrumentos, técnicas de investigación no destructivas y soluciones innovadoras para el análisis, protección y conservación; la aplicación de tecnologías para la difusión a través del uso de sistemas de información geográfica (SIG) o de seguridad para la protección frente al vandalismo; significancia, valor social y políticas para la conservación del patrimonio. Todas estas temáticas se desarrollan en profundidad a lo largo de las 72 contribuciones incluidas, cada una de ellas presentada como un capítulo del libro, especialmente relevantes en lo que respecta a la degradación del bien patrimonial frente a los agentes medioambientales y el uso de nuevos materiales para su prevención.

Todas se estructuran a la manera un artículo científico, quedando patente por tanto la metodología utilizada así como el rigor en el análisis realizado, lo cual queda reflejado en las conclusiones derivadas de este con respecto a las hipótesis de partida planteadas por cada uno de los autores. Asimismo es destacable el grado de aplicación de todas las investigaciones presentadas, presentando todas las propuestas un amplio espectro de posibilidades para su aplicación práctica.

La labor de divulgación y difusión realizada por este tipo de publicaciones es esencial para la expansión y actualización del conocimiento. Por ello, su consulta resulta fundamental para todos aquellos profesionales e investigadores cuya labor se enmarca en la conservación de nuestro patrimonio, manteniendo con ello el nivel de conocimiento sobre los avances aplicados más actuales y las líneas de investigación más novedosas.

Jonathan Ruiz-Jaramillo | Dpto. de Arte y Arquitectura, Universidad de Málaga

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3712](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3712)>