

—a debate *Patrimonio, turismo y género. Estrategias para integrar la perspectiva de género en el patrimonio histórico*
 | coordinan Margarita M. Birriel Salcedo, Carmen Rísquez Cuenca

Itinerarios histórico-artísticos. Divulgar y educar en femenino

Paula Sánchez Gómez | arqueóloga independiente

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3718>

Los itinerarios patrimoniales, y especialmente aquéllos de carácter histórico-artístico, se han convertido en productos de gran demanda y promoción turística con los que se divulgan y protegen valores culturales de distinta índole. Por tanto, no sólo transmiten mensajes del pasado, sino que son atractivos recursos turísticos y agentes de desarrollo económico.

Se conciben además como actividades de ocio integradas en la llamada historia pública, realizadas por profesionales de la interpretación del patrimonio, aunque por norma general de forma ajena al ámbito estrictamente académico, y orientadas a un público muy heterogéneo, a la par que sus temáticas.

Sin embargo, es aún habitual en la divulgación del patrimonio histórico-artístico el predominio de un discurso androcéntrico transmisor de un pasado enfocado en el colectivo masculino como epicentro y protagonista de la vida social y de todas las disciplinas que configuran el mundo del pensamiento y de la ciencia (MANUAL, 2004: 9).

Teniendo en cuenta la función educativa implícita en estas actividades, la interpretación del patrimonio se convierte en una acción de gran responsabilidad social, ligada a un indiscutible papel pedagógico y docente: junto a la correcta comunicación de hechos históricos y conocimientos histórico-artísticos, la interacción con la sociedad impone la transmisión de valores culturales desde la participación y enfrentamiento con los problemas sociales de nuestro tiempo. La difusión del patrimonio debe favorecer el desarrollo de estrategias destinadas al fomento de la equidad en su más variada acepción, adoptando e incluyendo de forma comprometida la igualdad y la transversalidad de género en sus contenidos y marco conceptual y práctico.

Los itinerarios histórico-artísticos se erigen de esta manera en herramientas para la transferencia de conocimientos; medios para la visibilización y análisis del papel de las mujeres en la Historia; y agentes sociales para el fomento de políticas de educación en igualdad e integración social.

Junto a la incorporación de la presencia femenina en el discurso, el objetivo es dotar al visitante de nuevas perspectivas de reflexión, paradigmas, mensajes y estrategias interpretativas en clave de género que le permitan analizar un pasado-presente alejado del sesgo machista; considerar los logros históricos obtenidos en pro de las metas futuras por alcanzar; desterrar mensajes tradicionales; y descodificar distintos estereotipos, representaciones e imágenes de “lo femenino” socialmente



Folleto de una de las visitas guiadas que el Patronato de la Alhambra y Generalife ha dedicado a la presencia femenina en el monumento y su entorno urbano

dominantes y construidas a lo largo del tiempo desde una visión androcéntrica.

De esta manera, la recuperación del colectivo femenino a través de la divulgación de la historia, la arqueología y el arte abre una importante vía para difundir desde el pensamiento crítico feminista nuevas significaciones relativas a la categorización de las mujeres como sujetos activos y constructores de nuestro pasado.

En este sentido, y a modo de ejemplo, uno de los puntos principales es la conceptualización del espacio público/espacio privado. Se ha delimitado a las mujeres en entornos exclusivamente femeninos en función de un papel ligado de manera fundamental al ámbito doméstico, la reproducción y la maternidad. Sin embargo, como indica Fernández-Saliner, las mujeres han construido una cultura no sólo privada y doméstica, sino también pública, social, laboral, económica y política. Desde el conocimiento y la investigación, en pos de la igualdad pero desde la complementariedad, se vuelve imprescindible visibilizar a las mujeres en los diferentes escenarios que habitaron, "(...) tanto privados como públicos, tanto domésticos como laborales, tanto tácitos como explícitos" (FERNÁNDEZ-SALINERO, 2012: 80).

Pero no sólo importa el mensaje, qué se dice y desde qué posicionamiento teórico e ideológico, también importa cómo se transmite desde el punto de vista del uso del lenguaje y sus unidades básicas, las palabras. Un aspecto extremadamente importante que hay que tener en cuenta en la impartición de actividades didácticas es el relativo al uso de un lenguaje sin lastre sexista ni discriminatorio, más allá de lo políticamente correcto. El uso de referencias a un pasado en masculino y singular de forma generalizada tiene sin duda repercusiones: lo masculino globaliza, pero también predispone a la invisibilidad, a la ocultación de la participación y existencia de las mujeres (MANUAL, 2004: 10).

Como propuestas innovadoras desarrolladas en la provincia de Granada en los últimos años se cita la publicación *Las mujeres en la historia: itinerarios por la*

provincia de Granada, editada por Margarita Birriel y Socorro Robles. La obra fue realizada por un equipo integrado por historiadoras, arqueólogas e historiadoras del arte con distintos perfiles académicos y trayectorias profesionales ligadas a los estudios de género. El trabajo se desarrolló en distintas fases que contemplaron la documentación, investigación y análisis de hitos patrimoniales.

Se diseñaron siete recorridos histórico-artísticos con un hilo conductor principal: la visibilidad de las mujeres en algunas de las principales comarcas granadinas y en distintos periodos históricos, abarcando, en un marco de desarrollo lineal, desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea.

La confección de esta guía quedó además mediatizada por unos ejes transversales comunes: construir en clave didáctica; subrayar el acento de lo cotidiano; y optimizar la divulgación de las rutas. Para ello, se primó la utilización de un vocabulario básico, coloquial y no sexista. Además, entendiendo que el turismo se ha convertido en un producto de consumo diario, se potenció la máxima adaptabilidad de los recorridos, factibles de realizar en una jornada diaria y por distintos sectores de público.

Monumentos, urbanismo y arquitectura, lugares y espacios, colecciones museísticas, etc. se convierten en materialidades para revelar la historia de las mujeres en la provincia granadina, sin olvidar a la infancia, la senectud o los sectores más marginados. El patrimonio inmaterial intangible es también analizado desde la perspectiva de género: toponimia y callejero tradicional; oficios; usos y costumbres; literatura, etc.

Entre otros ejemplos realizados en Granada cabe destacar la propuesta de rutas por la ciudad que desde hace varios años lleva organizando la Concejalía de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Granada¹.

Destacan diferentes itinerarios dentro de la actividad "Espacios femeninos en la ciudad", así como la visita a la Granada de Mariana Pineda o al Museo etnológico

de la mujer gitana, esta última realizada en colaboración con la Asociación de Mujeres Gitanas Romí de Granada.

La finalidad de esta programación, dirigida principalmente a asociaciones y grupos de mujeres, además de a particulares y ciudadanía en general, es reconocer y analizar la presencia/ausencia de las mujeres en la historia de la comunidad, recuperando identidades femeninas relegadas.

Finalmente, merece especial mención las visitas guiadas que, desde hace más de una década, el Patronato de la Alhambra y Generalife ha dedicado a la presencia femenina en la Alhambra y su entorno urbano. Además de las rutas incluidas en el programa de visitas guiadas por especialistas, impartidas por investigadoras como Elena Díez Jorge o Bárbara Boloix Gallardo, se organizó la actividad La mujer en la Granada andalusí y renacentista. Espacios privados y de relación, que contemplaba el acceso a espacios alhambrenos y de la ciudad de Granada, como el palacio de Dar al-Horra y el Museo Casa de los Tiros.

Sin duda, estas propuestas se convierten en ocasiones ideales para reelaborar los itinerarios clásicos de corte androcéntrico y, como se indica en la web del Centro Europeo de las Mujeres Mariana de Pineda, "(...) ofrecer una visión de la ciudad que contemple una faceta habitualmente olvidada, la de las mujeres que la habitaron y habitan".

NOTA

1. Actualmente estas actividades se encuentran también vinculadas al servicio Educación para la Igualdad.

BIBLIOGRAFÍA

- **FERNÁNDEZ-SALINERO, MIGUEL, C.** (2012) Género y educación. En SUÁREZ OJEDA, M. (ed.) *Género y mujer desde una perspectiva multidisciplinar*. Madrid: Editorial Fundamentos, 2012, pp. 79-97
- **HORNOS MATA, F.; RÍSQUEZ CUENCA, C.** (2005) Representación en la actualidad. Las mujeres en los museos. En SÁNCHEZ ROMERO, M. (ed.) *Arqueología y género*. Granada: Universidad, 2005, pp. 479-490
- **LUGO ESPINOSA, G; ALBERTI MANZANARES, M.^a del P.; FIGUEROSA RODRÍGUEZ, O. L. et ál.** (2011) Patrimonio cultural y género como estrategia de desarrollo en Tepetlaoxtoc, Estado de México. *Pasos*, vol., 9, n.º 4, 2011, pp. 599-612
- **MANUAL de usos alternativos al lenguaje sexista** (2004). Granada: Ayuntamiento, 2004
- **MORÈRE MOLINERO, N.** (2012) Sobre los itinerarios culturales del ICOMOS y las rutas temáticas turístico-culturales. Una reflexión sobre su integración en el turismo. *Revista de Análisis Turístico*, 1.º semestre, n.º 13, 2012, pp. 57-68
- **PATRIMONIO en femenino** (2011) [en línea]. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011 <http://www.mcu.es/museos/docs/MC/PatrimonioFemenino/PATRIMONIO_EN_FEMENINO.pdf> [Consulta: 27/01/2016]
- **QUIROSA GARCÍA, V.; GÓMEZ ROBLES, L.** (2010) El papel de la mujer en la conservación y transmisión del patrimonio cultural. *Asparkia*, 21, 2010, pp. 75-90
- **REDER GAADOW, M.; GÓMEZ GARCÍA, M.^a del C.; BELLIDO GÓMEZ, P. et ál.** (coord.) (2006) *Espacios y mujeres*. Málaga: Universidad, 2006
- **ROBLES VIZCAÍNO, M.^a S.; BIRRIEL SALCEDO, M. M.^a** (2012) *Las mujeres en la historia: itinerarios por la provincia de Granada*. Granada: Universidad, 2012
- **VALLE, T. DEL** (1991) El espacio y el tiempo en las relaciones de género. *Kobie*, n.º V, 1991, pp. 223-236 (Serie Antropología Cultural)
- **VISITAS a los Espacios Femeninos de la ciudad, Centro Europeo de las Mujeres "Mariana de Pineda"** (febrero-abril 2016) [en línea]. <<http://www.granada.es/inet/wmujer8.nsf/wwwActiMariana/D7C3BC76D84AD7D9C1257F3F0040CA2F>> [Consulta: 27/01/2016]