

## ESO en femenino. Cuaderno de trabajo

Elvira Sanjuán Sanjuán | profesora de Ciencias Sociales de la Comunidad Valenciana, investigadora en la Universidad Alicante

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3719](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3719)>

El presente artículo es el resultado del trabajo que estamos realizando en el Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Alicante para complementar los contenidos de secundaria desde una perspectiva de género. Creemos que este tipo de trabajo es necesario y por ello estamos en proceso de diseñar unos materiales didácticos para suplir la ausencia de referentes femeninos en los libros de texto (LOPEZ-NAVAJAS, 2014). Se conoce esta invisibilidad y se trata continuamente en foros académicos y universitarios pero, a la hora de erradicarla en la práctica, las intenciones se pierden en el camino. Esta propuesta es real, practicable y con resultados contrastados.

El grupo de trabajo está formado por profesores y profesoras de secundaria de Ciencias Sociales y de Lengua y Literatura, que a la vez formamos parte del grupo de doctorandos adscritos al Departamento de Historia Moderna y al grupo *Klias cultura*.

El grupo *Klias cultura* ha iniciado recientemente su andadura con una clara proyección cultural, investigadora, de formación y divulgación del patrimonio teniendo en cuenta la participación en las mujeres en la sociedad del pasado y la actual, de esa primera formación ha surgido *Klias secundaria*, con la clara determinación de empezar a educar en igualdad desde los institutos de secundaria.

Este grupo de trabajo está dedicado, por el momento, a confeccionar un cuaderno de trabajo con actividades complementarias, desde la perspectiva de género, que contempla todos los cursos de secundaria y de bachillerato desde las materias de Geografía, Historia, Historia del Arte, Lengua y Literatura. El manejo del cuaderno es muy sencillo, el diseño ofrece una serie de fichas que de forma muy visual explican la actividad a realizar y aporta a la vez las necesidades que dicha actividad precisa.

Las actividades son complementarias al libro de texto utilizado en el aula, pero hemos optado como método de trabajo por la incorporación de la participación activa, la discusión fundamentada, la creatividad, la investigación, la curiosidad científica y también la diversión, a la hora de poner en práctica estas actividades. El resultado son clases en aulas dinámicas que promueven la interacción entre el alumnado, y del alumnado con el profesorado y con el propio centro.

*Klias cultura* tiene la ventaja de tener a profesores de secundaria en activo diseñando las actividades, por lo que al ponerlas en práctica se sabe de inmediato si tienen una buena aceptación o hay que modificarlas. El alumnado de secundaria es muy crítico teniendo que luchar, además, contra la desmotivación generalizada, pero hemos comprobado que aquellas actividades que vamos presentando en las aulas, demuestran que, chicos y chicas, pueden implicarse en una educación más proactiva.

En las aulas no hemos encontrado rechazo a este tipo de material, siempre hay reticencias y alguna frase despectiva aunque los resultados son muy positivos. Los conceptos de feminismo y machismo, de género, de igualdad, de participación ciudadana y coeducación se tratan intensamente para asimilarlos de manera lúdica y así se convierte en algo natural. El alumnado se implica y madura respecto a la construcción de su propia opinión, sabe criticar su entorno y se motiva en la consecución de sus expectativas académicas.

Una vez finalizado el cuaderno de trabajo pretendemos que sea utilizado por el profesorado de secundaria, por alumnos de máster de educación y también por mediadores y educadores en igualdad. Esperamos también que algunas de las actividades que están incluidas puedan utilizarse en itinerarios urbanos, excursiones didác-

## CUADERNO DE TRABAJO. E.S.O. EN FEMENINO

PERIODO	TAREAS HOMBRE	TAREAS MUJER	PERSONAJES DESTACADOS
PREHISTORIA	¿PINTURAS?	¿PINTURAS?	
MESOPOTAMIA Y EGIPTO			CLEOPATRA
GRECIA	EL ARTE		
ROMA	EL PODER		
ACTUALIDAD			8 DE MARZO

- **OBJETIVO.** Establecer una comparativa entre las tareas asignadas a hombres y mujeres en la prehistoria y la antigüedad. Reconocer personajes femeninos como referentes históricos iguales a los masculinos
- **METODOLOGIA.** Tabla que se va cumplimentando a lo largo del curso. Se promueve la investigación, la exposición oral y el debate.
- Es una ficha individual, aunque la puesta en común se puede hacer de forma colectiva al finalizar la ficha.
- **Temporalización.** Durante el desarrollo de las clases dedicadas a la parte de Historia durante el curso escolar
- **EVALUACIÓN.** Trabajo escrito y presentación. Debate. Calificación atendiendo a los criterios actitudinales de la materia.

Fichas tipo para 1.º de ESO | fichas elaboración de la autora

ticas y en museos; en este último caso, la mitología y su explicación a través del arte tienen un peso específico muy importante en los contenidos del cuaderno. Este material ha sido especialmente diseñado aunando esfuerzos desde la literatura y la historia y ofrece itinerarios a través del arte, como contenidos de materia o a modo de conferencia, que se pueden impartir desde primero de ESO hasta en la universidad de la experiencia.

Pasear por un museo y explicar la iconografía de las imágenes desde la perspectiva de género es un acto voluntario con clara vocación didáctica. De hecho, la idea del cuaderno de trabajo surgió cuando unas alumnas de segundo de bachillerato en Historia del Arte se preguntaron si es que no había mujeres creadoras y por qué no aparecían en el libro de texto. Eso es curiosidad científica, es participación activa en el aula y fue motivación para ellas y en este caso para mí como profesora,

el inicio de mi empeño por cambiar las cosas desde la práctica educativa.

El empeño ha ido creciendo y desde los inicios, cuando presentaba a algunas de estas artistas como Artemisia Gentileschi o Camille Claudel en Historia del Arte (CASO, 2005), pasando por la creación del cuaderno de trabajo y la implicación de mis colegas en el proyecto, junto a la presentación de estos materiales en diferentes congresos, me ha permitido comprobar que la aceptación y la expectación es generalizada. Creemos sinceramente que este tipo de actividades son necesarias y que la única manera de llegar a más público es ofrecerlas de una forma tan sencilla que no tengan posibilidad de rechazarlas porque al final merece la pena.

En proyecto queda la confección de un cuaderno más específico para conocer las ciudades y los museos desde la perspectiva de género, aunque tenemos la intuición que a través de este primer cuaderno, de la participación en congresos y seminarios, de las publicaciones y de la discusión en diferentes foros se aúnen esfuerzos para el intercambio de ideas y prácticas. Teniendo en cuenta que estos planteamientos son muy innovadores y que ponerlos en práctica lleva un tiempo, los resultados son positivos y gratificantes a nivel de educadores, es cuestión de implicarse y de optar definitivamente por aulas participativas en igualdad de género.

### BIBLIOGRAFÍA

- **LÓPEZ-NAVAJAS, A.** (2014) Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada. *Revista de Educación*, 363, 2014
- **CASO, A.** (2005) *Las Olvidadas. Una historia de mujeres creadoras*. Barcelona: Ed. Planeta, 2005
- **SANJUÁN SANJUÁN, E.** (2015) ¿Dónde está la mujer en la Historia del Arte en Bachillerato? *Revista Clio History and history teaching*, n.º 41, 2015 <<http://clio.rediris.es/n41/articulos/sanjuan2015.pdf>> [Consulta: 20/04/2016]