

El patrimonio desde el aula

María Socorro Robles Vizcaíno | Instituto de Estudios de la Mujer. Universidad de Granada

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3722>

Durante mucho tiempo la historia ha sido la historia de los hombres, a los que se concebía como representantes de la humanidad. Término este último que, presumiblemente, incluía a las mujeres, pero que, si se indagaba, su exclusión es evidente. La constatación de tal hecho, y el objetivo claro de avanzar hacia una historia global, ha exigido una nueva categoría de análisis: el género, que tiene en cuenta a todas las personas y las interacciones que se producen en las relaciones humanas.

La cultura androcéntrica heredada ha establecido modelos parciales y ha normalizado juicios de valor casi exclusivamente referidos a los hombres. Por ello se hace urgente rescatar la contribución y el protagonismo que las mujeres han tenido y tienen en la formación del patrimonio histórico y cultural.

La realización de las anteriores consideraciones exige una intencionada voluntad intelectual que utilice el género como nueva forma de preguntar, investigar, mirar y divulgar. Tal actitud propicia una revisión de las lecturas realizadas y un planteamiento de temas poco explorados como son: la arquitectura habitada y escenario de la vida cotidiana (casa, convento); los lugares de trabajo; los itinerarios urbanos; los lugares de memoria femenina; o los espacios de encuentro de mujeres (plazas, lavaderos, fuentes, etc).

El patrimonio histórico, al ser una manifestación fundamental de la cultura de las diferentes sociedades históricas y constituir nuestra memoria colectiva, hace que las personas establezcan una íntima relación con aquellos bienes materiales o inmateriales en los que se reconocen y que constituyen sus señas de identidad. Las mujeres, al verse representadas y reflejadas como protagonista junto a los hombres en ese espejo colectivo, avanzarán en mayores niveles de autoestima y empoderamiento.

Tales aportaciones suponen no sólo el enriquecimiento del contenido patrimonial, sino también y, quizás lo más importante, la democratización de su propio concepto.

Desde hace varias décadas iniciativas institucionales o personales han buscado que las ciudades y que los centros educativos sean agentes de conocimiento y defensa del patrimonio, sin embargo en pocas de esas propuestas se tiene el género como categoría clave de investigación.

Señalaré trabajos que integran la historia de la ciudad con la presencia y el protagonismo de las mujeres, ya sea como figuras singulares o como colectivo. Estas investigaciones se presentan como propuestas curriculares, guías alternativas, e itinerarios temáticos. Algunos tienen un objetivo global y otros se centran en aspectos puntuales, abarcando diferentes áreas: historia, historia del arte, arquitectura, antropología, literatura.

Respecto a la ciudad, existen trabajos que abordan la presencia de las mujeres en diferentes ciudades como Barcelona o Vitoria-Gasteiz. Estas publicaciones tratan de reconstruir el paso de las mujeres por la ciudad. El primero, *Guía de mujeres de Barcelona*, acerca la vida colectiva de las mujeres, descubre cual ha sido la participación y la iniciativa que han tenido a lo largo de la historia y el segundo, *Paseos por Vitoria Gasteiz: las mujeres a lo largo de los siglos*, trata de itinerarios temáticos sobre el trabajo, la educación, el poder, o la vida religiosa.

En el caso de Andalucía, el libro *Las Mujeres en la Historia. Itinerarios por la provincia de Granada*, una publicación de la Universidad de Granada realizada por cinco investigadoras, propone, a través de siete recorridos por la provincia de Granada, contribuir al conocimiento de la historia de las mujeres en lugares y tiempos



Inauguración de la Ruta:

“Écija: Mujeres, mitos e historia”

Día 8 de Marzo - Día Internacional de las Mujeres
(Plazas limitadas)

Organizada por el Área de Servicios Sociales e Igualdad y el
Centro Municipal de Información de la Mujer.

Punto de partida: Museo Histórico Municipal a las 17:00 horas.
Información y reservas: Tlfs. 635 14 96 28 / 670 30 40 66
info@locallooktours.com

Ruta disponible todo el año, solicitar información para reserva.



diferentes. Este trabajo nace como un acto de memoria por la trayectoria vital de mujeres singulares, pero especialmente de aquellas que han quedado ocultas en el ámbito doméstico o tras los muros de un convento.

La reciente publicación *Arquitectura y mujeres en la Historia* analiza la arquitectura aplicando el género como categoría de análisis histórico y de manera integradora. Es un trabajo interdisciplinar realizado por trece investigadores que abarca diferentes tiempos.

En mi trayectoria profesional patrimonio, educación, divulgación y participación ciudadana son términos interrelacionados que se complementan y que han impul-

sado actuaciones y proyectos, colectivos o personales, que integran la perspectiva de género. Son trabajos cuyo objetivo es la realización en el aula y no su publicación. Pertenecen al ámbito de lo cotidiano, de la práctica efectiva pero invisible. Es trabajo a pie de aula, que profesionales de la educación realizan día a día con el firme propósito de abrir la reflexión en las mentes de los jóvenes.

De esa práctica profesional destacaré los trabajos colectivos realizados por el Seminario permanente Granada 86¹ como: La vida doméstica en la Granada Nazarí a través del Museo Hispano Musulmán; Goya y su época; El siglo de Picasso o La educación como instrumento de transmisión ideológica. También iniciativas institucionales como La participación de las mujeres en el avance del plan Especial y de protección del conjunto histórico de Granada o Defensa del Patrimonio desde el aula integrada dentro de la Rehabilitación del Bajo Albaicín.

De las aportaciones personales señalaré: Las mujeres en la Granada del S. XVI; Repensamos la vivienda con ojos de mujer; Espacios de género: Las casas del Bajo Albayzín; Algo más que arquitectura. Historia, mujeres y vida cotidiana.

Por último, sólo hacer dos consideraciones: primera que la pregunta de Galeano² “¿O eran Ellas?” ha de estar presente tanto en la investigación como en la divulgación patrimonial; y la segunda que el patrimonio histórico es un recurso didáctico de enormes posibilidades coeducativas.

NOTA

1. El Seminario permanente Granada 86 ha sido un grupo de siete profesoras de enseñanza secundaria dedicadas a la innovación educativa y al estudio de la historia desde una perspectiva de género. El trabajo de este grupo de reflexión se prolongó desde el 1986 al 2002. Su labor se reconoció con el Premio Meridiana.

2. Alude al fragmento del libro *Mujeres*, de Eduardo Galeano, propuesto como uno de los elementos de reflexión para el debate. Véase también nota de p. 154.

BIBLIOGRAFÍA

- **SEGURA, I.** (1995) *Guía de mujeres de Barcelona. Recorridos históricos*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1995
- **MANZANOS, P.; VIVES P.** (2002) *Paseos por Vitoria-Gasteiz: las mujeres a lo largo de los siglos*. Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 2002
- **ROBLES VIZCAÍNO, M. S.; BIRRIEL SALCEDO, M.** (ed.) (2012) *Las Mujeres en la Historia. Itinerarios por la provincia de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2012
- **DÍEZ JORGE, M.^a E.** (ed.) (2016) *Arquitectura y mujeres en la Historia*. Granada: Síntesis, 2016