

¿El género como excusa?

Alfonso Monsalve Romera | Universidad de Granada, Departamento de Prehistoria y Arqueología

Ana Pastor Pérez | Universitat de Barcelona, Grup d' Arqueologia Pública i Patrimoni

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3737>

En el año 2014 la UNESCO publicaba su *Report on Gender Equality and Culture*, un documento que recogía ocho puntos fundamentales, el último de ellos dedicado al fomento de la investigación interdisciplinar de la igualdad de género en el ámbito de patrimonio. Un ámbito en el que siempre hubo un predominio del discurso masculinizado en muchas de sus facetas sin una desvinculación de los factores sociopolíticos o simbólicos de carácter estructural en nuestra sociedad (GRAHN, 2011).

Los trabajos de género se han centrado en reinterpretar la posición de las mujeres a lo largo del tiempo. En nuestro país ha suscitado un gran interés en el campo de la prehistoria con las sociedades agropastoriles como pilar de estudio (ALARCÓN GARCÍA; SÁNCHEZ ROMERO, 2015; MONTÓN SUBIAS, 2014). Esta corriente se ha extrapolado al campo del patrimonio y la gestión cultural, produciéndose numerosas iniciativas en los últimos años que han afectado tanto a trabajos académicos como proyectos de tipo inclusivo-social (ESPINOSA; ALBERTI MANZANARES; FIGUEROA RODRÍGUEZ et ál., 2011; READING, 2015, entre otros). A pesar de ello, en museografías recientes seguimos encontrando un tipo de figuraciones de corte e interpretación tradicional, y en algunos casos adaptado incluso a estereotipos de belleza propios del tiempo que vivimos.

El problema no es reescribir la historia, el problema es escribirla bien. Sin duda la reinterpretación de trabajos anteriores es fundamental, pero más importante aún es enseñar a escribir bien, de forma parcial, a nuevas y futuras generaciones de investigadoras e investigadores. Esta relectura o reinterpretación no sólo afecta a la mujer como individuo activo de una sociedad; también a los cuartos géneros e incluso a temas tabúes como la homosexualidad, la apariencia física o de cómo,

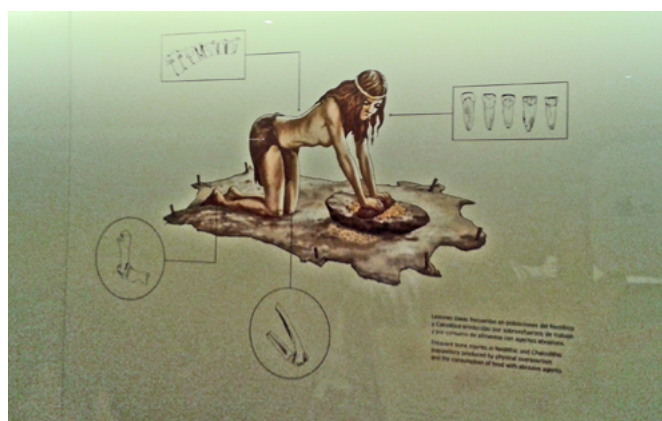


Imagen que representa a una mujer de época prehistórica moliendo en Museo Arqueológico Nacional (Madrid, España) | foto Ana Pastor

incluso, las mujeres tienen vetado el acceso a ciertos bienes patrimoniales como sucede en lugares patrimonio mundial, como por ejemplo el Monte Athos (Grecia) (KAPILEVICH; KARVOUNIS, 2015).

La relectura y reinterpretación debe comenzar en las aulas y familias, educando a los futuros investigadores (y otros agentes dedicados al patrimonio) ya que son la semilla de un discurso científico de carácter igualitario. Sin embargo, no se puede esperar al futuro, los adultos debemos reeducar costumbres y mentalidades –muchas de ellas involuntarias fruto de nuestra educación– (HERNANDO, 2002) para operar un discurso aséptico científicamente, pero comprometido socialmente para que nuestras acciones y la difusión de las mismas influyan en la educación de nuevas generaciones. Estos cambios en el discurso histórico arqueológico ayudarían a confeccionar una posición pro-activa que comience desde las primeras etapas educativas.

Transformaciones que influyen determinantemente en el desarrollo del patrimonio cultural pero este por sí mismo

no adopta un mensaje y son los agentes patrimoniales quienes dotan de un mensaje al mismo.

Dentro del concepto patrimonio cultural se debe tener en cuenta a la sociedad en todas sus vertientes pero considerando que la igualdad tiene que ser una premisa de cualquier política en torno a la puesta en valor de elementos culturales (tanto en el campo material como inmaterial). La perspectiva de género se hace más palpable cuando se busca potenciar diálogos donde las mujeres cobran un cierto protagonismo dentro de una descripción transgénerica.

No obstante, este discurso ligado al protagonismo no debe de ser exagerado o exacerbado con el único fin de hacer a la mujer el elemento trascendente a la hora de poner en valor el patrimonio cultural; caeríamos en el mismo error sólo cambiando de sexo. Otra cosa es que este protagonismo esté unido a un planteamiento igualitario haciendo de la mujer un sujeto socialmente partícipe del patrimonio a todos los niveles: social, económico, simbólico, entre otros...

Las mujeres, a través de procesos de identificación, se deben posicionar como individuos activos en distintos procesos que vayan más allá de la vida cotidiana. Como se ha demostrado en las sociedades prehistóricas, la mujer ocupaba un papel fundamental (MONSALVE ROMERA; SÁNCHEZ ROMERO; GONZÁLEZ MARTÍN, 2015) dentro de la economía, y por ende, en las relaciones sociales. Este tipo de estudios y su posterior puesta en valor debe funcionar como un espejo en el que las mujeres del presente vean reflejadas sus inquietudes actuales. Un hilo de esperanza y motivación que traído desde el pasado (valor de legado) haga pensar y cambiar en primer lugar a los hombres sobre su verdadero papel en las relaciones sociales. Así se camina hacia la aceptación de esta igualdad, y en segundo lugar fomentando una reflexión en las propias mujeres sobre su capacidad y el rol que juega su feminidad en la sociedad.

Asistimos a un momento en el cual el género está de moda; y no sólo como eje vertebrador de discursos sino

como punto de partida de muchos estudios renovados. Sin embargo, pensamos que las modas son pasajeras y a medio plazo fútiles. Este discurso, para no caer en el pozo del olvido, debe ser adoptado y naturalizado por todos los agentes que participan de forma directa o indirecta en la gestión del patrimonio. En la actualidad estas iniciativas pueden estar desvinculadas de la administración con un predominio de investigadores – asociados o no a la academia– que abocan sus intereses personales a pesar de no contar, en muchos casos, con un respaldo económico. Por ello, adoptar –e interiorizar– en la difusión del patrimonio, formal o no formal, estas perspectivas en el conocimiento del devenir histórico del ser humano, se convierte en un arma fundamental para generar una sociedad justa e igualitaria entre sus individuos.

Un ejemplo de este tipo de actuación se puede encontrar en la iniciativa llevada a cabo por algunas vecinas de Barcelona, que contó finalmente con el respaldo del ayuntamiento en el barrio de Les Corts teniendo como eje su prisión de mujeres. Otro proyecto reseñable es el llevado a cabo por el MAN con título *Itinerarios en Femenino*, dedicado a la Historia Antigua; en nuestra opinión innovadores pero temporalmente caducos porque la sociedad exige nuevos retos e iniciativas, incluyéndose aquí el ámbito de la didácticas del patrimonio –que siempre debe adaptarse a las nuevas tecnologías y TIC–.

Son muchos los proyectos que se están desarrollando con el género como telón de fondo. No sin cierta perversión al respecto. Las subvenciones –también en el campo de la cultura y patrimonio– a proyectos que tengan como objetivo o prioridad el fomento de políticas de género suelen adquirir una puntuación más elevada que aquellas iniciativas que lo desposeen. Es por ello que podremos encontrar ciertos proyectos de carácter forzado donde no se sabe muy bien hasta qué punto sus creadores buscaban atajar este problema o simplemente usarlo como excusa para otros fines; invitamos a la reflexión en torno al “género como excusa”.

BIBLIOGRAFÍA

- **ALARCÓN GARCÍA, E.; SÁNCHEZ ROMERO, M.** (2015) Arqueología feminista, de las mujeres y del género en la prehistoria de Andalucía. *Menga*, vol. 6, 2015, pp. 33-60
- **ESPINOSA, G.; ALBERTI MANZANARES, M. P.; FIGUEROA RODRÍGUEZ, O. L. et ál.** (2011) Patrimonio cultural y género como estrategia de desarrollo en Tepetlaoxtoc, Estado de México. *PASOS: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, vol. 9, n.º 4, pp. 599-612
- **GRAHN, W.** (2011) Intersectionality and the Construction of Cultural Heritage Management. *Archaeologies*, vol. 7, n.º 1, 2011, pp. 222-250
- **HERNANDO, A.** (2002) *Arqueología de la identidad*. Tres Cantos, Madrid; Akal, 2002
- **KAPILEVICH, L. V.; KARVOUNIS, Y. A.** (2015) Gender-based Restrictions in Tourism: An Example of the Phenomenon of Avaton in the Modern Socio-cultural Expanse. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, vol. 166, 2015, pp. 7-11
- **MONSALVE ROMERA, A.; SÁNCHEZ ROMERO, M.; GONZÁLEZ MARTÍN, A.** (2015) Un análisis preliminar desde la arqueología y la antropología física: Las comunidades del Bronce de La Mancha: el caso del Cerro de La Encantada. *Menga. Revista de Prehistoria de Andalucía*, vol. 5, 2015, pp. 175-177
- **MONTÓN SUBIAS, S.** (2014) Arqueologías Engeneradas. Breve introducción a los estudios de género en Arqueología hasta la actualidad. *Arqueoweb: Revista sobre Arqueología en Internet*, vol. 15, n.º 1, 2014, pp. 9-6
- **READING, A.** (2015) Making Feminist Heritage Work: Gender and Heritage. En WATERTON, E.; WATSON, S. (ed.) *The Palgrave Handbook of Contemporary Heritage Research*. London: Palgrave Macmillan UK, 2015, pp. 397-413