

FERNÁNDEZ MORENO, A.

¿De quién es ese Rembrandt? Reflexiones en torno a la singularidad del procomún y los museos

Gijón: Trea, 2015 (Museología y patrimonio)



El libro de Anabel Fernández es la grafía de una mirada personal en torno a las relaciones existentes entre museo y procomún. Se trata del reflejo de una dilatada trayectoria relacionada con los museos, desde el mundo de la conservación y restauración hasta la investigación, concretado en la realización de su trabajo de investigación La singularidad del procomún y los museos, conclusión del Máster de Historia del Arte, Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico de la Universidad de Granada y en la publicación de numerosos artículos, entre los que cabe destacar “Museos y procomún: retorno a las bases” (2014) o “Susurrando a las musas: podcast en museos” (2012).

Tanto la línea de investigación de la doctora, la museología contemporánea, como la del libro encajan perfectamente en la línea editorial de Trea, pues con una praxis ejemplar aborda un tema de incuestionable actualidad en la cultura contemporánea.

Se trata de un libro de lectura ágil y fresca que oscila entre el museo como institución, que almacena artefactos, y el museo como aglutinador de comunidades sensibles a la persistencia de esos recursos comunes que son patrimonio mundial.

Su estructura parte del prólogo de la doctora María Luisa Bellido Gant y la introducción donde la autora sienta las bases del desarrollo conceptual que irá desgranando. El cuerpo se compone por cuatro partes, subdivididas en ocho capítulos, iniciadas por el análisis del procomún. Seguidamente analiza el recorrido del museo desde el procomún a lo público y la relación de la institución con la propiedad intelectual y concluye con la era de lo museal, donde razona sobre la trascendencia de la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en los museos tradicionales. Finalmente incluye un glosario de términos inusuales y la minuciosa presentación de las fuentes bibliográficas y digitales utilizadas. De esa forma el planteamiento queda sabiamente ordenado y representado por tablas y gráficos absolutamente originales, para facilitar a los lectores el acercamiento a las nuevas prácticas museísticas de los museos escogidos.

De la experiencia y el análisis crítico de diversas fuentes bibliográficas, sobre todo digitales, la autora demuestra una extraordinaria capacidad de síntesis para guiar a los lectores por los aspectos históricos, sociales, económicos, legales y filosóficos y hacer sugestivas propuestas.

A lo largo del texto subyacen ideas transversales entre la que se ensalza “la necesidad de imponer límites a los derechos de la propiedad de que disfrutaban los dueños de bienes culturales”. Para ello la autora llama a repensar las instituciones museísticas, desde la primacía del original o la copia hasta las propias funciones para dar cabida a la interactividad con la comunidad y adaptarse así a la sociedad contemporánea a través de las nuevas tecnologías, afrontando nuevos retos como la omnipresencia de Internet y la consecuente aparición de la brecha digital.

Un valor añadido reside en la incorporación de ejemplos de buenas prácticas en museos que incitan a una profunda reflexión y suscita nuevas ideas al lector invitándolo interactuar con la institución que simbólicamente tiene un carácter identitario.

Evidentemente hay puntos que reclaman atención, pero por la propia naturaleza del libro dejan abierta la colaboración y profundización de la propia autora y de otros especialistas para contribuir al enriquecimiento del tema.

En definitiva, la capacidad de análisis y síntesis de la autora se materializa en una escritura ágil y precisa cercana a la sociedad y a las instituciones pioneras en la museografía más contemporánea. Un trabajo imprescindible en toda biblioteca para conocimiento de la cultura contemporánea.

Nuria Martínez Jiménez | Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3776>