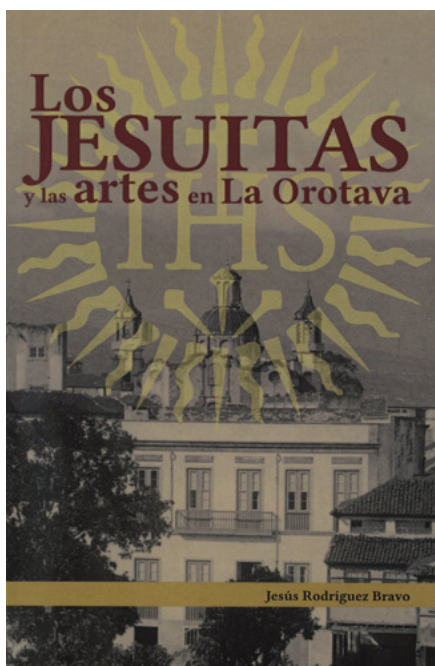


**RODRÍGUEZ BRAVO, J.**

***Los jesuitas y las artes en La Orotava***

**La Orotava: LeCanarien ediciones, 2015**



Pese a las investigaciones realizadas sobre la labor de la Compañía de Jesús en Canarias y su relación con la historia del arte, aún quedaban importantes aspectos en los que profundizar. El libro *Los Jesuitas y las Artes en La Orotava*, del historiador del arte Jesús Rodríguez Bravo, abre una nueva perspectiva de investigación sobre la presencia de los jesuitas en el archipiélago canario y sobre la relevancia concedida a su arquitectura, e indaga en los pormenores de una fundación singular y determinante en el siglo XVIII insular.

Distribuido en trece capítulos, el autor analiza la fundación y posterior desarrollo constructivo del colegio de San Luis Gonzaga de la Compañía de Jesús en La Orotava (Tenerife), a caballo entre los siglos XVII y XVIII. A base de numerosa documentación, va desgranando los diversos planes arquitectónicos llevados a cabo hasta 1767, año de expulsión de los jesuitas. Analiza la influencia de planteamientos foráneos, básicamente peninsulares y europeos, en la arquitectura jesuítica desarrollada en Canarias, haciendo especial hincapié en la construcción del colegio orotavense y sus influencias estilísticas. Añade, además, el estudio de la escultura, pintura y orfebrería perteneciente al colegio, analizando cada obra y su ubicación tras la expulsión e incluyendo un anexo documental con varios textos fundamentales para entender el desarrollo de la fundación.

En los primeros capítulos desgrana de manera notable los entresijos del urbanismo de La Orotava desde finales del siglo XV y hasta la llegada de los jesuitas a finales del XVII para entender la elección del emplazamiento, los aspectos más significativos de la vida civil y religiosa y también la presencia de los artistas asentados en la comarca hasta esas fechas. Hace posteriormente un análisis sobre la fundación del colegio y los promotores de la misma, en el marco de una sociedad fuertemente marcada por la presencia de la nobleza y de otras órdenes religiosas. En los capítulos centrales del libro reflexiona sobre la vinculación de los jesuitas con las artes, demostrando la relación existente entre los diseños utilizados en La Orotava y los modos habituales de construcción de la Compañía y dando importancia al papel del arquitecto de la orden y al llamado modelo jesuítico. Disecciona a continuación el proceso constructivo del edificio, estableciendo cuatro etapas de desarrollo, incluyendo planos originales e interesantes desarrollos en tres dimensiones, diseñados por el propio autor. Estudia igualmente la significación arquitectónica de los tres colegios jesuitas en Canarias y las referencias estilísticas de los templos de La Orotava y Las Palmas de Gran Canaria, enfatizando su tesis de la influencia foránea en estas construcciones.

---

Una vez finalizado este estudio, nos habla de los autores, del programa iconográfico asociado a los bienes muebles del colegio y de la biblioteca, que él denomina librería dispersa y que resulta muy interesante por el estudio de los ejemplares conservados, con un profundo análisis de los títulos y los temas. De esta manera concluye los capítulos dedicados a la fundación y desarrollo del colegio de san Luis Gonzaga.

Pero el autor añade un grupo de cuatro interesantísimos capítulos finales sobre el devenir del colegio después de 1767. Con extraordinaria precisión documental analiza el uso posterior dado al edificio, el incendio de 1841 y la construcción de la casa Díaz Flores a mediados del siglo XIX sobre los restos jesuitas. A base de contrastar los planos originales del colegio con la casa decimonónica demuestra cómo la iglesia se conserva aún en su interior, una casa que esconde una iglesia, como él dice, ya que para la construcción de la vivienda se utilizaron los muros y arcos del templo, incluyéndose restos de la portada barroca en el nuevo edificio. De esta forma Rodríguez Bravo nos hace un relato muy ameno a la vez que fuertemente documentado del paso jesuita por Canarias desde la perspectiva artística, un ejercicio de arqueología artística que abre nuevas vías de investigación en el archipiélago.

José Manuel Santos Rodríguez | historiador del arte

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3789](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3789)>