

GARCÍA FERNÁNDEZ, I.

La conservación preventiva de bienes culturales

Madrid: Alianza Editorial, 2013 (Alianza forma; 167)



El patrimonio cultural constituye la memoria colectiva de la humanidad siendo de este modo la expresión tangible de su identidad. Con el paso del tiempo el patrimonio es legado de unas generaciones a otras, convirtiéndose en un eco del pasado pero también del futuro. En la actualidad su salvaguarda corresponde a distintos organismos e instituciones, las cuales necesitan de unas normas y directrices para poder llevar a cabo las diferentes funciones que permitan su preservación y conservación.

El concepto de conservación preventiva no supone algo novedoso sino que es una idea que se ha ido desarrollando con el paso del tiempo. En el presente libro, se muestran y agrupan los avances referentes a esta materia acaecidos en los últimos años. La autora del mismo, actualmente profesora titular del Departamento de Pintura y Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, trata de exponer los progresos relativos a este tema en continuo desarrollo, ofreciendo una panorámica de manera clara y ordenada.

Como explica García Fernández en la introducción, este libro surge de la revisión de una publicación anterior: *La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte* (1999), cuyos resultados fueron obtenidos en diferentes instituciones museísticas. La justificación de su realización viene dada por la necesidad de sistematizar estos estudios y de otorgar soluciones prácticas que permitan la correcta aplicación de los mismos a nivel global. La presente publicación se estructura en seis capítulos, a los que acompaña un glosario de términos, la bibliografía y un índice analítico.

El primer capítulo se centra en la realización de un estado de la cuestión referido a los antecedentes de lo que se ha llamado conservación preventiva, determinando su origen y definiendo su posterior desarrollo. Asimismo se incluye un subcapítulo dedicado específicamente a exponer las estrategias para la conservación de los bienes culturales por medio de la consideración de los valores patrimoniales aplicados en diferentes instituciones internacionales.

El siguiente capítulo detalla los requerimientos necesarios para llevar a cabo una evaluación que permita crear planes adecuados de conservación preventiva, además de la valoración de los riesgos que poseen las colecciones y su consecuente metodología de actuación. Se atiende también en este capítulo a los estándares y directrices ambientales que se deben tener en cuenta para la elaboración de un plan de conservación preventiva, definiendo tam-

bién los principales agentes de deterioro que pueden sufrir las colecciones museísticas. Por último, se ofrece un listado de las publicaciones más relevantes dedicadas al tema que nos ocupa y una cronología a modo de resumen de los sucesos más significativos en este campo.

En el tercer capítulo se van explicando los parámetros ambientales a tener en consideración en la práctica de la conservación preventiva en museos, atendiendo principalmente al control de la temperatura y la humedad relativa y definiendo los principales métodos pasivos y activos para su control.

El cuarto capítulo está dedicado de manera íntegra al factor de la iluminación de bienes culturales en las instituciones museísticas (tanto en depósito como en exposición). Se detallan aquí los principales sistemas y aparatos de medición de la luz, las alteraciones más habituales producidas por las radiaciones lumínicas, además de la caracterización y usos de las fuentes de luz mayoritariamente empleadas para la iluminación en museos.

El capítulo que le sucede trata otro factor común de alteración de los bienes culturales como son los contaminantes. Se exponen los contaminantes que más afectan a los objetos artísticos en el ámbito museístico, tanto exteriores como de los propios materiales, que se pueden emplear para su exposición. También se determinan los métodos de control de esos contaminantes, primeramente por medio de análisis y motorización de edificios y vitrinas, seguido de acciones directas que reduzcan los niveles de contaminación.

Finalmente, el último capítulo se dedica al tema de la conservación preventiva de los bienes culturales en el ámbito expositivo. Se ofrecen, por tanto, nociones actualizadas de control medioambiental y diseño de exposiciones, así como fundamentos, normas y estándares para la correcta manipulación y traslado de los diferentes objetos artísticos.

Esta completa y rigurosa publicación supone un excelente compendio de todos los temas referentes a la conservación preventiva de bienes culturales en ámbito museístico. Asimismo el presente manual puede ser de utilidad tanto a profesionales de la materia como a recién iniciados en la misma que quieran abarcar un panorama perfectamente estructurado y preciso.

Cristina Martínez Sancho | historiadora del Arte

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3796>