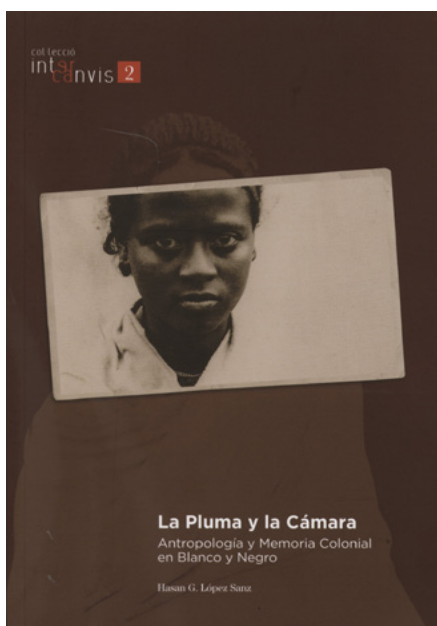


LÓPEZ SANZ, H. G.

La Pluma y la Cámara: Antropología y Memoria Colonial en Blanco y Negro

Valencia: Museu Valencià d'Etnologia, 2014 (Intercanvis; 2)



Tanto fotografía como antropología surgieron a mediados del siglo XIX y, prácticamente desde sus comienzos, el nuevo invento fue incorporado a la labor de recopilar información sobre el otro, documentando los diferentes tipos raciales así como sus usos y costumbres, desplazando a los dibujos de campo en aras de su supuesta objetividad. El presente volumen, editado por el Museu Valencià d'Etnologia dentro de la colección *Intercanvis*, tiene su origen en la tesis doctoral de su autor, Hasan G. López Sanz. En esta publicación, partiendo del análisis de los cambios en el uso de la fotografía dentro del ámbito de la antropología a lo largo del siglo XIX y primeras décadas del XX, López Sanz examina la relación entre fotografía y etnografía en Francia, centrándose en el caso de la misión etnográfica y lingüística Dakar-Djibouti (1931-33) y atendiendo asimismo al contrapunto que supone lo acontecido al respecto en Estados Unidos y Gran Bretaña.

El libro se estructura en tres partes diferenciadas. En la primera de ellas, bajo el título de “Fotografía y antropología en el siglo XIX”, se trata en un primer capítulo la invención de la fotografía, su difusión y sus primeras aplicaciones de carácter científico. En un segundo capítulo se estudia la relación entre fotografía y antropología en dicha centuria, la proliferación de las imágenes fotográficas en los archivos etnográficos y cómo éstas se tomaron desde distintos preceptos, bien como base para los estudios raciológicos, el afán de catalogación del positivismo o como justificación del colonialismo.

Como indica su título, la segunda parte se centra en “El cambio de siglo y los usos públicos de la fotografía por la nueva antropología científica”. En el tercer capítulo –los capítulos en el libro están numerados de forma correlativa aunque agrupados en tres bloques diferenciados– se señala el empuje definitivo para la democratización de la fotografía a partir de la comercialización de la cámara fotográfica Kodak en 1888, lo cual supuso por su versatilidad y rapidez un cambio en su aplicación etnográfica, influyendo asimismo en la proliferación de publicaciones antropológicas.

El siguiente capítulo, se centra en el crucero negro Citroën por territorio africano y las fotografías tomadas durante dicha expedición, cómo fueron recibidas entonces por etnógrafos y antropólogos, su difusión, y el análisis que podemos hacer de ellas en cuanto a pintoresquismo, estereotipación e intencionalidad política. El quinto capítulo incide en la relación entre la difusión de una determinada imagen de los poblados negros y los intereses políticos en el mantenimiento de las colonias, analizando la Exposición Colonial

Internacional de París (1931) como parte de esta estrategia así como las diversas voces críticas frente al colonialismo.

La tercera parte lleva como título “La relación entre fotografía y etnografía en el origen de la antropología”. Se inicia con el sexto capítulo dedicado a la misión Dakar-Djibouti encabezada por el etnólogo Marcel Griaule, determinante para el desarrollo de la etnología francesa a partir de una metodología que se alejase del pintoresquismo de discursos anteriores. A partir de lo expuesto sobre la misión Dakar-Djibouti, en el séptimo capítulo se estudia el papel de la fotografía en la formación de la etnología académica francesa y concretamente en la citada expedición. En contraste, el siguiente capítulo analiza el empleo de la fotografía por parte de la antropología norteamericana y británica, siendo destacados Boas, Malinowski, Bateson y Mead. El noveno capítulo alude a las fotografías que recogen a los propios investigadores, documentando la propia labor científica desarrollada. Por su parte, el décimo capítulo analiza los usos que se realizan de las imágenes recogidas durante la misión Dakar-Djibouti, tanto en publicaciones como *Minotaure* o como parte del que fuera archivo fotográfico del Museo de Etnografía del Trocadero, aludiendo asimismo a las publicaciones de los citados Malinowski, Bateson y Mead. El último capítulo estudia el modo en que las fotografías han sido consideradas y clasificadas dentro de los archivos museísticos, centrándose en el caso francés vertebrador de este estudio.

El libro concluye con una selección de imágenes que son referidas a lo largo de los distintos capítulos del estudio, y con una bibliografía a partir de la cual el lector puede intuir el abrumador trabajo de investigación desarrollado por su autor en su tesis doctoral, materializada ahora en esta publicación, que resulta sin embargo perfectamente accesible en su lectura. En definitiva, *La Pluma y la Cámara* es un trabajo sumamente interesante para comprender la relación entre fotografía y antropología y los distintos usos que se han hecho de la primera, tanto en el propio trabajo de campo como en publicaciones y archivos museísticos.

Pablo García Ureña | historiador del Arte

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3797>