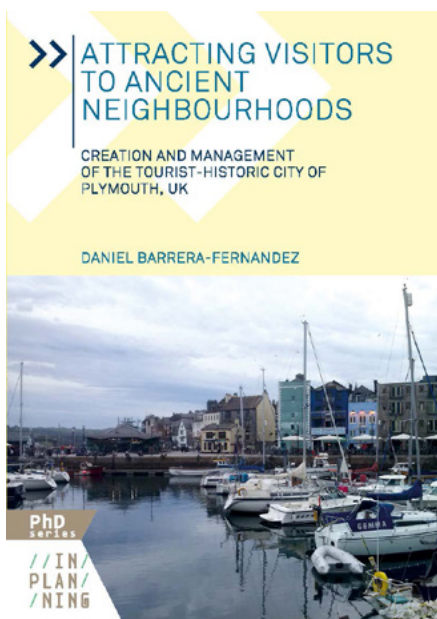


BARRERA-FERNÁNDEZ, D.

Attracting visitors to ancient neighbourhoods: Creation and management of the tourist-historic city of Plymouth, UK

Goningen (The Netherlands): InPlanning, 2016 (PhD Series)



El trabajo que nos ocupa, a cargo de Daniel Barrera-Fernández, expone la investigación del autor en torno al patrimonio histórico y turismo de la ciudad de Plymouth (Reino Unido), en el marco de la gestión del patrimonio cultural y el turismo.

Por medio de un exhaustivo registro de información y trabajo de campo, se pone de manifiesto la rápida transformación que ha sufrido esta ciudad del condado de Devon, en el sudoeste de Inglaterra, debido a los nuevos usos turísticos focalizados en el centro histórico, así como los efectos generados por esta actividad sobre su patrimonio urbano.

En la actualidad, el patrimonio cultural es concebido en términos territoriales y paisajísticos, tal y como son percibidos por la sociedad, lo que configura un espacio diverso y complejo en su intervención y en su gestión. Por tanto, la gestión del patrimonio cultural no está exenta de conflictos de intereses, tanto públicos como privados, que obligan a los responsables de su tutela a equilibrar las exigencias de las políticas de desarrollo económico y social puestas en marcha por los gobiernos, por un lado, y las requeridas –y específicas–, para la conservación del patrimonio cultural y natural, por otro.

Aunque se han producido avances en la gestión integral del patrimonio cultural de las ciudades históricas occidentales, lo cierto es que la rapidez con la que evolucionan muchas de ellas exige una continua reformulación, no sólo en los métodos y teorías patrimoniales, sino también en sus valores. Y esto es especialmente importante en lugares históricos que apuestan o van a apostar por el desarrollo turístico.

En este libro se aborda toda esta problemática. El autor analiza un caso de gran interés para todas las personas implicadas, directa o indirectamente, en la gestión patrimonial, pues aporta una visión muy concreta sobre las relaciones existentes entre los vestigios históricos, su valor y percepción social, su sentido patrimonial y su uso turístico.

Aunque organizado en diferentes capítulos, el autor plantea un documento dividido en dos partes claramente diferenciadas. En primer lugar aborda, con carácter descriptivo, la evolución del concepto de patrimonio, el contexto y área de estudio, así como su propia evolución interna y, en segundo lugar, analiza el modo en el que la ciudad se ha introducido en la actividad turística y cuáles han sido sus principales consecuencias.

Las afecciones como el libre mercado urbanístico, la variabilidad de las normas o la complejidad de la conservación son aspectos que no son olvidados por el autor en su trabajo. Las intervenciones en estos núcleos históricos, si bien se encuentran casi siempre sujetas a momentos de expansión económica, han dependido en gran medida de la inversión privada; aunque ello ha sido crucial para incentivar e implementar las políticas urbanísticas, los problemas derivados del manejo de estos núcleos, convertidos en turísticos, no han impedido efectos menos positivos de los esperados. La accesibilidad, la sobreexplotación, la concentración excesiva de turistas o la sustitución de actividades tradicionales son sólo algunas de las consecuencias que hay que afrontar.

Por todo ello, a lo largo de todo el texto, se puede percibir la intención del autor en destacar que la ausencia de políticas de coordinación para la conservación y mejor uso del patrimonio, es el principal peligro de la gestión turística patrimonial. A pesar de que estas estén condicionadas por muchos y diversos factores de diversa naturaleza, como son los técnicos, humanos, burocráticos, legales y materiales, alcanzar el equilibrio entre todos ellos se convierte en la prioridad de un proceso urbano de estas características.

La lectura de este trabajo nos muestra el interés del patrimonio histórico por la actividad turística como medio para su supervivencia, uso social y creación de nuevos significados e identidades. En definitiva, se trata de un ejemplo del proceso dinámico de la cultura y del patrimonio cultural. Tal y como refleja el propio autor, un ejemplo de cómo estos recursos han sido el estímulo para la transformación urbana y desarrollo económico reciente de la ciudad de Plymouth.

Esta obra está a libre descarga en la plataforma de publicación InPlanning en http://reader.inplanning.eu/web/viewer.html?file=/pubs/PhD_FERNANDEZ_WEB2.pdf

Elena M.^a Pérez González | Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Europea de Canarias (UEC)

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3800>