

RUIZ DE LACANAL, M. D. (dir.)

Colecciones educativas de la Universidad de Sevilla: Iº Encuentro Arte & Ciencia

Sevilla: Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, 2015



El libro surge a partir del I Encuentro Arte y Ciencia celebrado en 2014, organizado por el grupo de investigación HUM673-SOS Patrimonio de la Facultad de Bellas Artes y que tuvo como fin el reconocimiento y la difusión de las colecciones de la Universidad de Sevilla.

Se estructura en diecinueve capítulos y supone un ambicioso acercamiento a los bienes patrimoniales de la Universidad de carácter cultural y natural, desde numerosos ángulos: patrimonios conservados, estudio, investigación y catalogación, aproximación a la historia de su conservación, conservación preventiva, difusión e interpretación y apuestas de futuro.

El primer bloque, hasta el capítulo 8, incluye las ponencias de los profesores invitados que presentan las grandes colecciones universitarias. Un segundo bloque aglutina las experiencias y reflexiones de alumnos e investigadores participantes.

El patrimonio arqueológico es descrito por el catedrático Beltrán Fortes. Destaca la importancia de las colecciones de materiales prehistóricos del Gabinete de Ciencias Naturales y las del Museo Arqueológico de Filosofía y Letras. Arista y Salgueiro analizan los herbarios históricos de la Universidad, formados por tres herbarios independientes, el de Pedro Abat, el de Claudio y Esteban Boutelou y el Herbario Antiguo, que reúnen en total casi 12.000 pliegos. Los profesores del Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social relatan el largo proceso seguido para la creación del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación y las labores de investigación, difusión y docencia que se han desarrollado desde su fundación. Ramos Carrillo presenta el Museo de Historia de la Farmacia, un proyecto que ve la luz en 2013, pero cuyo germen se remonta al siglo XIX.

En el capítulo 6 “La conservación del patrimonio artístico universitario: memoria de cuatro años de gestión en la Universidad de Sevilla”, María Teresa Morón de Castro describe cómo la Universidad ha llegado a reunir esta importante colección y reflexiona sobre la necesidad de una gestión profesional.

Beltrán Gala relata en el capítulo 7 los primeros pasos del Museo Virtual de la Vida, que tiene como fin un acercamiento a través de aplicaciones de base tecnológica a las colecciones científicas de historia natural. En el capítulo 8, Ana Galán expone la importancia de la planificación en las tareas de conser-

vación y cómo debe abordarse la conservación estratégica –preventiva de las colecciones educativas de la Universidad–.

En el segundo bloque del libro, investigadores de SOS Patrimonio y alumnos participantes nos acercan a otras colecciones universitarias y plantean propuestas de trabajo para el conocimiento y difusión de este patrimonio.

En el capítulo 9 Francisco José Medina se vuelve a acercarse al Museo Virtual de la Vida a través de una entrevista a Beltrán Gala. Con Álvaro Vela recorreremos la Exposición del Museo de Geología del Centro de Investigación, Tecnología e Innovación de la Universidad (CITIUS); Carmen Vélez se adentra en la Fototeca del Laboratorio de Arte y María Jesús Rodríguez en la Gliptoteca, recientemente inaugurada. Andrés Trevilla, en el capítulo 13, propone una ruta por el patrimonio cultural de la Universidad y Alejandra Vela analiza los libros antiguos de la Facultad de Bellas Artes en el capítulo 14.

Los últimos capítulos son de gran interés, recogen propuestas para el diagnóstico, catalogación e intervención en piezas de las colecciones: piezas del herbario, colección de modelos didácticos de zoología, dibujos de la actuación arqueológica en Cazalla de la Sierra y libros del Museo de Historia de la Farmacia. El capítulo de cierre está dedicado a la Biblioteca del Japonismo de la Facultad de Bellas Artes.

Esta publicación tiene como valor esencial ofrecer al lector una visión muy completa sobre el vasto patrimonio que posee la Universidad, sobre su valor cultural y natural, muy desconocido incluso para los que nos dedicamos profesionalmente a este sector. Así mismo, se expone cómo se están gestionando y dando a conocer estas colecciones con los escasos recursos con los que se cuenta, gracias a la vocación y entrega de docentes e investigadores.

El texto cuenta con el valor añadido de aunar dos visiones, la del profesor/gestor de colección, gran conocedor de la misma, y la del investigador/alumno que a nivel propositivo y práctico define estrategias concretas para documentar, conservar, poner en valor y difundir este patrimonio.

Laura Velasco García | GESTO, patrimonio cultural SL

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3806>