

Vivimos en una sociedad donde existe un régimen patrimonial (HAFSTEIN; 2014; BENDIX; EGGERT; PESELMANN, 2012), máquina patrimonial (ALONSO GONZÁLEZ, 2013; JEUDY, 2001) o juego patrimonial (DAVALLON, 2010) que cambia las relaciones con las prácticas culturales y elementos materiales que se van a considerar como patrimonio de todas y todos. Estas relaciones se pueden establecer en términos de colaboración, conflicto y/o mediación, conceptos que a su vez pueden ser también objeto de crítica y debate.

Normalmente, las teorías sobre violencia y conflicto en temas de patrimonio se han aplicado a situaciones de conflictos y post-conflictos armados. En este caso, queremos centrar el debate en otro tipo de conflictos, los de bajo impacto: aquellos vinculados a la vida diaria, de baja intensidad, pero que se dan en el ámbito del patrimonio como arena política y escenario de luchas ideológicas. No entendemos el conflicto como un problema que necesariamente se tenga que superar, sino como un elemento consustancial al patrimonio que, por su naturaleza “disonante” (TUNBRIDGE; ASHWORTH, 1996) potencialmente deshereda o no incluye a todas las personas. Además en el patrimonio se ponen en juego distintas lógicas, intereses e instrumentalizaciones de tipo identitario, político, económico y afectivo por lo que el patrimonio no sólo no “es” algo que nos viene dado por su naturaleza intrínseca, sino que el patrimonio es una construcción, el patrimonio “hace” cosas (SMITH, 2006) y nos construye o “nos hace”. Pensar el patrimonio desde lo que hace permite, precisamente, entenderlo como una práctica social con un alto potencial para ser instrumentalizada política y económicamente.

A través de la herramienta que *revista PH* pone a nuestra disposición en la sección Perspectivas, proponemos un debate sobre los vínculos y relaciones entre los actores implicados en este juego patrimonial, prestando especial atención a superar la visión dicotómica que contrapone instituciones frente a “ciudadanía” y sitúa en bandos opuestos a especialistas en gestión/conservación/administración patrimonial frente al “público”, “la comunidad”, o “poblaciones locales”. Buscamos reflexiones teóricas y prácticas que analicen de forma crítica estas dicotomías entre actores, que profundicen en lo que el patrimonio “hace” y “nos hace” así como profundizar en las instrumentalizaciones político-afectivas del patrimonio y la “participación”. Serán bienvenidos análisis sobre experiencias prácticas alternativas en torno a dispositivos colaborativos, intervenciones experimentales o procesos de mediación en temas de patrimonio que ayuden a pensar los distintos tipos de relaciones en el ámbito del patrimonio.

Cristina Sánchez-Carretero, Guadalupe Jiménez-Esquinas | Instituto de Ciencias de Patrimonio (Incipit) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3828](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3828)>

### **Dinámica de funcionamiento de la sección PERSPECTIVAS**

Este espacio de *revista ph* pretende poner en común los distintos puntos de vista sobre los temas de debate que se propongan, atendiendo a dos principios básicos: máxima libertad y respeto.

Dos veces al año, se sugerirá un tema para discutir, con un texto de presentación, redactado por la persona que coordine el debate, y un guión de cuestiones que puedan animar el intercambio de ideas.

A partir de este momento se abrirá un plazo de envío de contribuciones breves (1000 palabras + 1 o 2 imágenes). Dichas aportaciones deben adecuarse a los temas planteados en el texto y guión de presentación del debate. Estas contribuciones se revisarán y publicarán todas, siempre y cuando se ajusten al hilo argumental propuesto.

Para facilitar la posibilidad de comentar las distintas aportaciones que vayan llegando, se incluirán de manera provisional como *preprints* en el número de la revista en preparación, hasta una segunda fase en la que se maquetarán y paginarán en el número definitivo. Los comentarios de los lectores a los *preprints* continuarán visibles incluso después de la publicación del número que origina el debate, igualmente permanecerá abierta la posibilidad de seguir comentando.

Recuerda que para enviar contribuciones y comentarios hay que registrarse como autor y lector respectivamente. Si tienes perfil en alguna red social profesional o mantienes un blog especializado incorpora a tu texto sus direcciones para aumentar las posibilidades de comunicación.

Los debates que se plantean en la sección *Perspectivas*, antes (*preprint*) y después de la publicación de la revista, pueden seguir enriqueciéndose con tu aportación. Regístrate en *revista ph* y actualiza los debates con tus comentarios. También puedes participar a través del perfil de facebook del IAPH <[www.facebook.com/patrimoniolAPH](http://www.facebook.com/patrimoniolAPH)>