

panorama

- 002 **La elaboración de planes de salvaguardia con participación ciudadana para el patrimonio inmaterial agropecuario y pesquero**
Gema Carrera Díaz
- 010 **Tejiendo La Calle, arquitectura efímera hecha a mano**
Marina Fernández Ramos
- 013 **Museo de Huelva: récord histórico de visitantes**
Pablo S. Guisande Santamaría
- 015 **Atalaya3D: el portal virtual de patrimonio de las universidades andaluzas**
M.ª Luisa Bellido Gant, Francisco Javier Melero Rus
- 017 **La interpretación del patrimonio contada en un curso**
Centro de Formación y Difusión del IAPH
- 019 **Caminito del Rey: “el proyecto ha sido un desafío”**
Luis Machuca Santa-Cruz, Blanca Machuca Casares
- 022 **A propósito de la intervención del castillo de Matrera (Villamartín, Cádiz). Estrategias de intervención de las fortificaciones en España**
Irene Merino Mena

bienes, paisajes e itinerarios **Sierra Morena cordobesa**

- 030 **La Sierra Morena cordobesa: naturaleza, génesis del paisaje y patrimonio ambiental**
Bartolomé Valle Buenestado
- 048 **Patrimonio megalítico del alto valle del Guadiato**
Juan Carlos Vera Rodríguez, M.ª José Martínez Fernández
- 060 **La minería, factor determinante del paisaje en Sierra Morena**
Francisco José Aute Navarrete
- 070 **Ermitas de la Sierra Morena cordobesa**
José Ramón Barros Caneda, M.ª Mercedes Fernández Martín
- 080 **La Danza de las espadas de Obejo (Córdoba)**
Antonio Alcaide García
- 086 **El Museo del Cobre de Cerro Muriano (Córdoba)**
Francisco Penco Valenzuela, Daniel Quesada Fernández
- 092 **Fuente Obejuna y el teatro**
Manuel Gahete Jurado
- 100 **Información de bienes culturales. Sierra Morena cordobesa**
Centro de Documentación y Estudios del IAPH

proyectos, actuaciones y experiencias

- 104 **Revisión del Proyecto de Ordenación del Monte Navahondona: conservación y restauración del documento. Biografía de Enrique Mackay**
Eduardo Araque Jiménez, Daniel Cano Arroyo, María Campoy Naranjo. M.ª Rosa García Fernández
- 132 **Tendencias del uso de las tecnologías móviles en espacios urbanos: *m-learning* y patrimonio cultural**
Irina Grevtsova
- 152 **Sevilla, Patrimonio Mundial: guía cultural interactiva para dispositivos móviles**
Emilio J. Mascort-Albea, Jonathan Ruiz-Jaramillo, Francisco López Larrínaga, Apolinar de la Peña Bernal

- 170 **El proyecto Ambrosía. Imágenes digitales del patrimonio alimentario andaluz en el repositorio Europea Food & Drink**
David Villalón Torres

perspectivas Relaciones entre ciudadanía y agentes patrimoniales. Colaboración, conflicto y mediación

coordinan Cristina Sánchez-Carretero, Guadalupe Jiménez-Esquinas

- 188 **Introducción del debate**
Cristina Sánchez-Carretero, Guadalupe Jiménez-Esquinas
- 190 **Relaciones entre actores patrimoniales: gobernanza patrimonial, modelos neoliberales y procesos participativos**
Cristina Sánchez-Carretero, Guadalupe Jiménez-Esquinas
- 198 **El espacio público como soporte reivindicativo y las estrategias para reclamar el patrimonio colectivo: el caso de la plaza Taksim en Estambul**
Francisco Javier Navarro de Pablos
- 202 **La participación como tarea de lo cotidiano: el barrio Gòtic de Barcelona**
Ana Pastor Pérez, Apen Ruiz Martínez
- 205 **Relaciones entre ciudadanía y agentes patrimoniales desde la perspectiva de la investigación académica: retos pendientes en la gestión del patrimonio cultural**
Alicia Castillo Mena
- 208 **Nuevos sentidos en torno a la gestión patrimonial**
Valeria Belén Martín Silva
- 210 **Hacia la construcción colectiva del conocimiento sobre el paisaje cultural. La experiencia del movimiento Huelva te mira**
Alicia de Navascués Fernández-Victorio
- 212 **Patrimonio como valor. Nuevas herramientas para la participación de las comunidades en la puesta en valor del patrimonio cultural**
Guido Cimadomo
- 215 **El papel mediador del profesional en la gestión del patrimonio cultural**
M.ª Pilar Ruiz Borrega, Ángel Marín Berral
- 218 **El patrimonio como constructo político y su potencial reflexivo**
Juan de Dios López López
- 220 **Los movimientos ciudadanos como alternativa**
Carlos Criado Pérez
- 222 **Patrimonio, planeamiento y participación: el papel de la ciudadanía en la protección patrimonial local**
Blanca del Espino Hidalgo
- 225 **Nuevas perspectivas para la intervención en barriadas protegidas. En búsqueda de comunidades resilientes**
Daniel Navas-Carrillo
- 228 **La necesidad de transparencia en los casos de gobernanza de la cultura**
Eréndira Sarahí Pérez Ponce
- 230 **El papel de las asociaciones de patrimonio en el siglo XXI**
José Manuel Baena Gallé
- 232 **Cómo formar ciudadanos comprometidos con el patrimonio**
Laura Lucas Palacios
- 234 **Movilizaciones sociales y uso político del patrimonio en el Chile contemporáneo**
Mauricio Lorca

236 Proyecto HESIOD. Definiendo e identificando ecosistemas de innovación social-patrimonial

Jesús Fernández Fernández

entrevista Reynaldo Fernández Manzano: Tenemos que recuperar el patrimonio en su integridad, con sus usos actualizados; la mera musealización ya no es suficiente

por Redacción [pp. 242-245]

reseñas

246 La conservación preventiva de bienes culturales por Cristina Martínez Sancho

248 Attracting visitors to ancient neighbourhoods: Creation and management of the tourist-historic city of Plymouth, UK por Elena M.ª Pérez González

250 El desafío de exponer: procesos y retos museográficos por Magdalena Moruno Acuña

252 Sitio de los Dólmenes de Antequera: Intuición e intención en la obra de Javier Pérez González por Juan Carlos Robles Florido

254 Huertas del Generalife: Paisajes agrícolas de Al-Andalus... en busca de la autenticidad por Lucía Lozano Gómez

256 ¿Qué es la arquitectura vernácula? Historia y concepto de un patrimonio cultural específico por Guido Cimadomo

258 Los jesuitas y las artes en La Orotava por José Manuel Santos Rodríguez

260 Marketing del turismo cultural por María del Castillo García Romero

262 ¿De quién es ese Rembrandt?: Reflexiones en torno a la singularidad del procomún y los museos por Nuria Martínez Jiménez

264 Andalucía vista con ojos de mujer. Estudio sobre testimonios de viajeras francófonas del siglo XIX por Jéssica Serrano Granados

266 Patrimonio fotográfico: De la visibilidad a la gestión por Cristina Martínez Sancho

268 La Pluma y la Cámara: antropología y memoria colonial en blanco y negro por Pablo García Ureña

270 Colecciones educativas de la Universidad de Sevilla: Iº Encuentro Arte & Ciencia por Laura Velasco García

272 Altamira vista por los españoles por Ana Ruiz-Blanch

Cubierta Alcalá la Real (Jaén). Vínculo identitario entre el espacio urbano patrimonial y los ciudadanos | foto Blanca del Espino Hidalgo

Revista PH (ISSN 23-40-7565) es una publicación en línea semestral (abril y octubre), destinada a los profesionales del patrimonio histórico/cultural.

Sus contenidos están disponibles, de manera gratuita y sin restricciones, en el sitio web www.iaph.es/revistaph. En esa misma dirección encontrará publicadas las contribuciones de la etapa impresa.

Revista PH se edita bajo una licencia creative commons 3.0 BY-NC-ND, por lo que usted es libre de difundir su contenido siempre que cite claramente la fuente original, no utilice la obra para fines comerciales y no altere o transforme la obra.