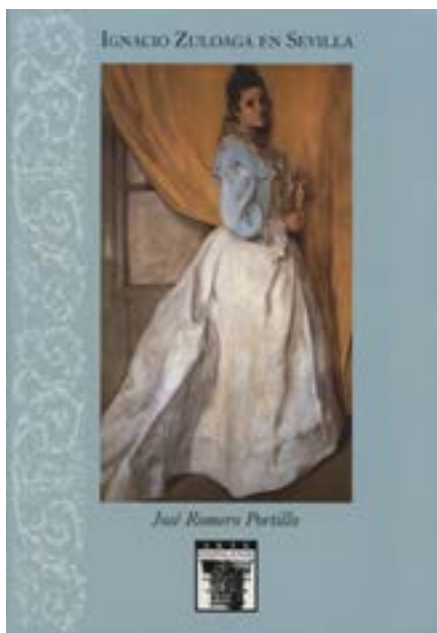


**ROMERO PORTILLO, J.**

***Ignacio Zuloaga en Sevilla***

**Sevilla: Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2015**



El libro, editado por la Diputación de Sevilla dentro de la colección Arte Hispalense, debe su autoría a José Romero Portillo. Periodista de profesión, colabora asiduamente en la revista *Andalucía en la Historia* realizando semblanzas de artistas, lo que ha constituido el germen de este libro.

Siguiendo el estilo de la colección Arte Hispalense, el libro se divide en varias partes. Además de la consabida introducción del tema, el primer bloque está constituido por la semblanza del artista en cuestión. Esta se subdivide en varios capítulos y subcapítulos que narran la llegada de Ignacio Zuloaga a Sevilla, su vida en la ciudad y su fuerte vinculación al toreo y a la ciudad de Alcalá de Guadaíra, lo que condicionará su pintura en gran medida y su partida de Sevilla. A continuación se detalla el catálogo de obras de Zuloaga en el periodo comprendido entre 1892 y 1904 motivado en palabras de su autor por ser “uno de los periodos más desatendidos de su extensa y prolífica trayectoria”.

A continuación y a modo de resumen se encuentra un cuadro de clasificación que pretende organizar todos los datos conocidos de la biografía del pintor y que se divide en año, datos biográficos y principales obras de este periodo. Así, hace un recorrido en un golpe de vista por los principales datos de la vida del artista en relación con las obras más importantes que realiza en ese momento. Por último, como es tradicional en esta colección se encuentra un catálogo de la obra del artista en el periodo sevillano junto a un pequeño comentario de la obra en cuestión.

Con una introducción muy atractiva a modo de novela se sumerge el lector en el mundo de la Sevilla de finales del XIX. Con el hilo conductor que parte de la llegada en tren de Ignacio Zuloaga a la estación de Plaza de Armas el autor narra la vida del pintor en Sevilla y sus viajes en tren a Alcalá.

Zuloaga, que vivió en la casa de los artistas de la calle de la Feria, entabla amistad con los personajes más castizos de la Sevilla popular del XIX, lo que condiciona en cierta manera su pintura y su forma de vivir. El texto hace hincapié en el gran choque cultural que supone para Ignacio su viaje desde la Bohème parisina al costumbrismo sevillano y en la relación de Zuloaga con el toreo.

A base de datos biográficos extraídos de los propios diarios del pintor, de la correspondencia con sus amistades y los datos ya publicados, José Romero

---

Portillo elabora una ágil narración a modo de novela en la que ilustra la vida de Zuloaga desde que nace en el País Vasco hasta sus vivencias en Sevilla pasando por su infancia y adolescencia, sus estancias en París en contra de la opinión de sus padres y como gracias a unos amigos acaba en Sevilla, donde dará rienda suelta a su gran pasión por el toreo.

La segunda y tercera parte del libro son de gran utilidad para el estudio de la obra del pintor en su época más desconocida, ya que organiza de manera clara y concisa los datos más importantes de su biografía en relación con los lienzos que elabora en ese momento, aun reconociendo el propio autor la dificultad de reunir esos datos por la dispersión de las obras y los pocos datos disponibles de este periodo de la vida del artista.

Por último, se expone de manera gráfica la evolución en la pintura del artista, además de fotos personales e inéditas del pintor que ayudan a entender un poco más el mundo del pintor en su estancia en Sevilla.

En definitiva, *Ignacio Zuloaga en Sevilla* es un libro ameno y de fácil lectura que, cubriendo e investigando una etapa muy desconocida del pintor, nos hará disfrutar sumergiéndonos en la Sevilla de las cigarreras y los toreros de la mano del novillero Ignacio Zuloaga “el pintor” como lo apodaron en la escuela taurina de Manuel Carmona.

José M.<sup>a</sup> Calderón Llamas | licenciado en Historia del Arte

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3867](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3867)>