

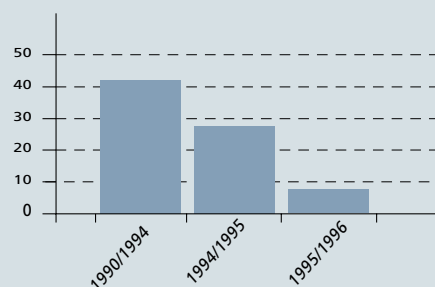
Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andaluz. Granada: La Abadía del Sacromonte¹

En el último Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico se inició una nueva sección que bajo el nombre genérico de "Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andaluz" intenta dar cumplida cuenta de los avatares y avances que se producen en las Bases de Datos de Bienes Muebles existente en el IAPH². Es por ello que, continuando esta iniciativa, en el presente número se analiza, de una forma muy generalizada, la información correspondiente al Obispado de Granada, dentro del proyecto que, en colaboración con la Dirección General de Bienes Culturales, el antiguo Ministerio de Cultura y las Universidades Andaluzas, se está realizando y que constituye la principal fuente de alimentación de esta Base de Datos, el Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica.

La Dirección General de Bienes Culturales, en colaboración con el Ministerio de Cultura, comenzó, en el año 1990, la realización del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica por el obispado de Granada. Durante, la que podríamos denominar, primera fase, comprendida entre los años 1990 y parte del 1994, en la que se siguieron las directrices marcadas por el extinguido Ministerio de Cultura, se cumplimentaron un total de 5.364 fichas. Estas corresponden a cuarenta y tres edificios, entre iglesias, conventos, capillas y ermitas, siendo, aproximadamente, unos 4000 los bienes muebles inventariados. Comenzada la segunda fase, en el año 1994, cuando el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico se hace cargo de la coordinación del mismo, se empezó a trabajar en una doble vertiente. Por un lado, se inician los trabajos de supervisión e informatización de las fichas ya existentes. Terminados, durante el año 1995, actualmente, se trata la validación y la adapta-

ción de la información contenida en estas fichas, según los nuevos criterios que rigen el proyecto. Como segunda vertiente, se desarrollan los criterios de reorganización del inventario y se ponen en marcha las nuevas campañas de catalogación. En este sentido, la campaña ya concluida de 1994-1995, ha dado como resultado la incorporación de 1832 registros, habiéndose sumado treinta y dos nuevas iglesias a las ya catalogadas. Como novedad, y en un intento por modernizar e incorporar las nuevas técnicas de representación a la gestión de los tradicionales instrumentos de tutela, ayudando a un mejor conocimiento y estudio de los bienes muebles, se han pasado a soporte digital unas 600 imágenes pertenecientes a esta campaña. De la correspondiente al bienio 1995-1996, se han aportado, hasta el momento, 679 fichas pertenecientes a las dos primeras fases.

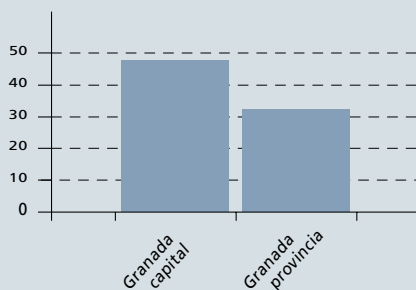
Edificios religiosos
Inventario en las diferentes campañas



La variedad y diversidad de los bienes inventariados es muy amplia, ya que abarcan a una gran cantidad de tipologías, materiales o técnicas, así como un amplio abanico cronológico, que comenzando en los años finales del siglo XIII, llega hasta nuestro días. Al período de transición

entre los siglos XIII y XIV, correspondería la imagen, posiblemente, más antiguas hasta el momento inventariada. Se trata del Crucificado, realizado en corcho, de la sacristía del convento franciscano de los Angeles. Un poco más tardía, por lo que responde a un estilo mucho más avanzado, es la imagen gótica de la "Virgen de los Perdones", colocada en un retablo barroco dedicado al Apóstol Santiago en la Catedral de la Encarnación. Según la tradición, dicho cuadro fue regalado por el Papa Inocencio VIII a la reina Isabel La Católica, celebrándose delante de ella, la primera misa en la mezquita de la Alhambra. Por el contrario, los bienes muebles más modernos inventariados se encuentran datados entre los años 1991 y 1992. En el primero de los años señalados, se fecha la escultura del Crucificado de la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores de Zafarraya. En el segundo, la escultura de candelero de Nuestra Señora de la Consolación del convento del Ángel Custodio de Granada.

Distribución de los edificios religiosos

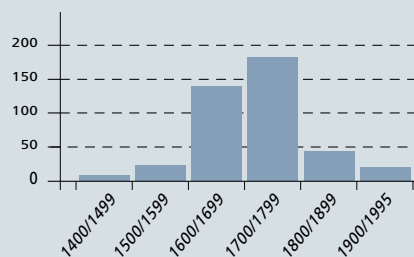


El conjunto de bienes muebles recogidos en los ochenta y un edificios catalogados, es muy amplio y diverso, tanto por su calidad como por su volumen. Junto a las grandes realizaciones de Alonso Cano, Pedro de Mena o José Risueño, por señalar algunos de los artistas más representativos de la escuela granadina, existen otras muchas piezas, de autores anónimos, de no menos calidad artística, e incluso, aquellas que deben su importancia a otras serie de valores, como pudieran ser los antropológicos, históricos o iconográficos. En este último grupo, quizás, por lo extraño y lo raro de su iconografía, habría que destacar la serie formada por ocho lienzos, pertenecientes a la Catedral granadina, en los que se representa la oración del Padre Nuestro. En cuanto al volumen de las obras inventariadas en las iglesias es muy variable, existiendo conjuntos forma-

dos por cinco piezas, la iglesia parroquial de la Virgen de la Aurora de Guajar Alto, hasta otros que, como la Catedral, superan las mil. La cantidad más frecuente es la oscilación entre las cien y trescientas piezas.

Uno de los conjuntos más importantes, no sólo por su volumen, sino también por la variedad y calidad de las obras que lo componen, es el existente en la Abadía del Sacromonte. Situado en monte Valparaiso, a las afueras de la ciudad, fue fundado por el Arzobispo Pedro de Castro Cabeza de Vaca y Quiñones, a principios del siglo XVII, en el lugar en que algunos años antes, en 1594, se habían encontrado los cuerpos de los mártires San Tesifón, San Cecilio y San Hiscio. Al propio siglo XVII pertenece el primer grupo de edificios, que no llegó a concluirse con respecto a su planteamiento original, y que formaron las edificaciones de la Colegiata de San Cecilio y del Seminario de San Dionisio de Areopagita. Dichas construcciones fueron ampliadas en 1711 y 1742. Posteriormente, en 1897, se levantó el Colegio Nuevo para estudiantes de secundaria y universitarios.

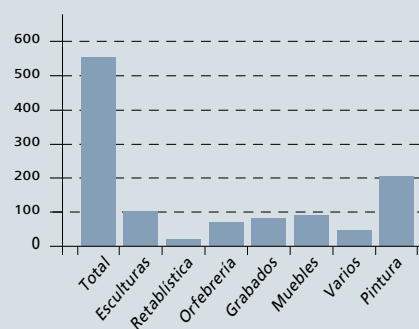
Distribución cronológica Abadía del Sacromonte



Los bienes muebles inventariados se elevan a 503 piezas, si bien, el número de fichas realizadas alcanzan las 635. La mayor parte de los muebles son obras correspondientes al barroco, realizadas entre los siglos XVII y XVIII, aunque merecen destacarse la escultura gótica de la Virgen con el Niño o, con mismo tema, el relieve de escuela italiana fechado hacia el siglo XV. Asimismo, de enorme interés es la serie de retratos de personajes granadinos relacionados con el Monasterio, siendo los más antiguos datados en el siglo XVII y los más modernos en el siglo XX. De enorme interés es el conjunto formado por 68 matrices para grabados, conservados en la Abadía.

Fueron realizados durante el seiscientos y sirvieron de iluminación a diferentes obras dedicadas a la historia de la ciudad o del monte en el que se asienta la Abadía, como la "Historia eclesiástica de Granada" de Antolinez o la "Historia del Monte Celia" de Hurtado de Mendoza. Son varios los artistas que intervienen en su realización, destacándose las planchas realizadas por Alberto Fernández o Francisco Heylan, éste último grabando los dibujos de Girolamo Lucente.

Distribución por tipologías Abadía del Sacromonte



Junto a las obras ya comentadas, existen otra serie de objetos, de diferente tipologías, escultura, retablo, orfebrería, etc, que aunque no mencionadas en esta reseña, no por ello son presentan un menor interés. El inventario se completa con un conjunto de referencias bibliográficas y documentales, que ayudarán a un mejor conocimiento del objeto, así como con unas propuestas relativas a su estado de conservación, con lo que se facilita las labores de tutela sobre las obras del Patrimonio histórico Andalúz existentes en la Abadía del Sacromonte.

Notas

1. El inventario de bienes muebles de la iglesia católica en la provincia de Granada está coordinado por D. Ignacio Henares y el equipo lo forman D. Rafael López, Dña. Gloria Espinosa, D. Gabriel Cabello, Dña. Elena Díaz, D. Eufasio Martínez, Dña. Belén Salas, Dña. Juana Gómez, Dña. Alicia Esteban, D. Francisco J. Martínez, D. Juan J. Justicia y D. Javier Martínez Medina, como coordinador por parte del arzobispado. Todos ellos se han unido a la ya larga lista de investigadores que han venido colaborando en las diferentes campañas del inventario en Granada.
2. Martínez Montiel, L. F.: "Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andalúz: Los bienes muebles de la Catedral de Málaga". *Boletín del Instituto del Patrimonio Histórico* Num. 15. 1996.