

**CIMADOMO, G. (ed.)**

***Cesare Brandi. El lenguaje clásico de la arquitectura***

**Madrid: Ediciones Asimétricas, 2016**



La obra que se reseña es un compendio de textos extraídos del corpus ensayístico de Cesare Brandi. Su selección y traducción ha sido realizada por Guido Cimadomo, profesor asociado de Historia de la Arquitectura en la Universidad de Málaga, quien es participe en investigaciones con equipos multidisciplinares, y ejerce la práctica profesional en el estudio Cimadomo arquitectos, en Sevilla.

Esta publicación la realiza Ediciones asimétricas, editorial independiente centrada en el campo de la arquitectura, el arte, la fotografía, el diseño gráfico y la crítica. Se incluye en la colección Inmersiones, la cual obtuvo la Distinción COAM a la divulgación arquitectónica en 2011.

Cesare Brandi (1906-1988) –autor de los textos del libro– fue historiador, crítico de arte, teórico de la restauración, profesor y ensayista. Ostentó entre otros cargos el de Director del Regio Istituto Centrale del Restauro, institución italiana creada por iniciativa de Giulio Carlo Argan al inicio de la Segunda Guerra Mundial. Brandi será su primer director, manteniéndose en dicho cargo hasta 1961.

En el prefacio de este ejemplar, el profesor Cimadomo justifica y expone el objetivo de esta obra. En síntesis, se concreta en enriquecer la formación de sus alumnos, estudiantes de Arquitectura, fomentando y desarrollando su capacidad analítica y crítica a través de la lectura transversal de los pasajes extraídos de diversos libros de Cesare Brandi. Para ello escoge determinadas épocas, centrándose en los edificios singulares para explicar la evolución del lenguaje clásico de la arquitectura.

Los textos seleccionados comienzan con el estudio que realizó Brandi sobre los primeros templos griegos y que aún permanecen –Agrigento, Selinunte o Pestum–, a esto se añade la crítica a las restauraciones del Partenón. Continúa con la arquitectura romana utilizando como ejemplos representativos la basílica de Leptis Magna y Palmira. A partir de ahí se dará un salto en la historia para posicionarse en el Renacimiento y el Manierismo. Se proponen obras de autores como Brunelleschi: Santa María del Fiore y Santo Espíritu; Alberti: San Andrés de Mantua; y conjuntos urbanos como la plaza Pienza, de Rossellino, o la plaza Capitolina de Miguel Ángel.

Avanzando en la lectura, se analiza el patio de Laurana, en el palacio Ducal de Urbino; el palacio Farnesio, de Sangallo el Joven; el Templeto de San Pedro, de Bramante; el palacio Massimo alle Colonne, de Peruzzi; la

---

Sacristía Nueva, de Miguel Ángel; finalizando el libro con el texto denominado “La transgresión plástica de Palladio”.

En resumen, la selección de textos presentada nos acerca a la esencia y evolución de la arquitectura clásica, y ofrece una primera aproximación al pensamiento crítico de Brandi.

Entre los documentos propuestos, hay contenidos de cierta complejidad que, posiblemente un lector no demasiado introducido en el mundo de la teoría de la arquitectura o del arte, encuentre un tanto complicados. Esta complejidad se potencia por el hecho de que, al ser extractos de diversas obras, se pierde el hilo conductor que proporciona la lectura completa y sin solución de continuidad de sus fuentes. El lector se encuentra ante conjunto de pasajes que se presentan como una sucesión de fichas o pequeños resúmenes, carentes de cualquier indicación que facilite su interpretación. Ello lleva a provocar, en algún momento, desorientación y desconexión. Por estas razones, consideramos que la presente obra va dirigida a especialistas versados en teoría de la arquitectura y a estudiosos interesados en estas temáticas y familiarizados con este tipo de escritos.

El formato en que se presenta es de pequeño tamaño, de cómodo manejo. Las ilustraciones, en blanco y negro, poseen el inconveniente de que aportan poca información visual que complementa el texto, cosa que sí proporcionaría una imagen en color y con mayor tamaño.

Como conclusión, este libro se compone de documentos muy interesantes nacidos de la pluma de Brandi, breves pero densos, que permiten disfrutarlos en castellano, gracias a la traducción realizada por el profesor Cimadomo. Constituyen pequeñas joyas del corpus ensayístico, inédito en español, de un gran intelectual italiano del siglo XX: Cesare Brandi.

Lucía Rita Lozano Gómez | licenciada en Geografía e historiadora del arte

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3893](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3893)>