

in memóriam

- 001 **A las personas que viven el patrimonio. A Valle Muñoz Cruz**

panorama

- 002 **Sociedad y patrimonio, el “apellido” de AR&PA para todas sus ediciones futuras**
Enrique Saiz Martín
- 004 **Por amor al arte. La situación del profesional de la restauración de papel contada en primera persona**
Daniel Cano Arroyo
- 008 **¿Y para qué queremos un colegio? Una opinión**
Andrea Fernández Arcos
- 011 **Gente inteligente para un patrimonio ingente: el caso de Castilla y León**
Antonio Bellido Blanco
- 016 **Pantalla Viva: una experiencia de recuperación del patrimonio inmaterial con jóvenes**
Manuel Garrido Sevillano
- 018 **Las enseñanzas de una sociedad agraria tradicional: bienes de uso cotidiano y patrimonio mueble en los Pedroches (Córdoba)**
Ricardo Manuel Luque Revuelto
- 024 **Proyecto IVAPTA, estudio y conocimiento de alteraciones en pintura sobre tela. La realidad aumentada aplicada a la conservación**
María-José González-López, Beatriz Prado-Campos
- 026 **3DCurator: una herramienta para la inspección de esculturas a través de tomografía computacional**
Francisco Javier Bolívar Lupiáñez, Francisco Javier Melero Rus
- 028 **Muertos revividos: motor para el desarrollo económico, cultural y turístico**
Raquel E. Esteban Martín
- 030 **Interpretación del patrimonio. Una guía bibliográfica actualizada**
Francisco J. “Nutri” Guerra Rosado
- 031 **Programa Patrimonio Abierto de la Universidad de Granada**
M.ª Luisa Bellido Gant, Anabel Fernández-Moreno, Juan Julián Melero Guervós, Nuria Rico Castro
- 033 **En iaphtube, jornadas de sensibilización del Laboratorio Abierto de Patrimonio (LAP): #PensandoEnAbierto**
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Laboratorio Abierto de Patrimonio
- 034 **Un proyecto del Museu Marítim de Barcelona: sesiones de identificación de fotografía marítima**
Silvia Dahl Termens
- 036 **Wikimedia España y la difusión del patrimonio cultural**
Rubén Ojeda de la Roza, Iván Hernández Cazorla
- 038 **El IAPH crea nuevos productos didácticos y divulgativos**
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Unidad de Cultura Científica (UCC+i)

bienes, paisajes e itinerarios **El valle de Lecrín**

- 042 **Paisaje y patrimonio en el valle de Lecrín**
Miguel Ángel Sánchez del Árbol
- 052 **Las alquerías del valle de Lecrín: notas sobre su poblamiento y urbanismo**
María Aurora Molina Fajardo

- 062 **El valle de Lecrín en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía**
Inmaculada Álvarez Bejarano
- 072 **El Padul, un enclave natural y un registro sedimentario excepcionales. Sus humedales y turberas**
Jon Camuera Bidaurreta, María José Ramos Román, Gonzalo Jiménez Moreno, José Antonio López Sáez, Francisca Alba Sánchez
- 082 **El puente de hierro de Dúrcal**
Antonio Burgos Núñez
- 090 **Asociación Cultural Almósita de Dúrcal**
Antonio Serrano
- 098 **Información de bienes culturales. El valle de Lecrín**
Centro de Documentación y Estudios del IAPH

proyectos, actuaciones y experiencias

- 100 **Madrid Río, o el retorno de la urbe a la geografía del Manzanares**
Ginés Garrido Colmenero

perspectivas

- Visiones patrimoniales para definir el *objeto del siglo***
coordinan José Ramón Moreno Pérez, Marta García de Casasola Gómez
- 118 **Introducción del debate**
José Ramón Moreno Pérez, Marta García de Casasola Gómez
- 120 **Patrimonio y habitabilidad contemporánea**
José Ramón Moreno Pérez, Marta García de Casasola Gómez
- 124 **Patrimonio, democracia y sociedad**
Fernando Carrera Ramírez
- 126 **Sin necesidad de ruinas: el colmillo del elefante de Bernini**
Pablo Manuel Millán-Millán
- 128 **Patrimonio en tiempos revueltos**
Carmen Guerra de Hoyos
- 132 **Patrimonio y resiliencia**
Carlos Romero Moragas
- 134 **Cuestiones de inmunidad. El patrimonio en el escenario de la globalización electrónica**
Jorge Espinosa Morales
- 136 **Conservación crítica: re-imaginando el “objeto” de conservación contemporáneo**
Natalia Escobar Castrillón
- 138 **Nuevos enfoques disciplinares en el patrimonio cultural. El peligro de la mercantilización patrimonial**
María Mercedes Molina Liñán
- 140 **Los bienes del pasado**
Jorge Benavides Solís
- 142 **Patrimonio, cultura y gobernanza urbana**
Julia Rey Pérez
- 144 **Agentes micro y macro en la conservación del patrimonio: de lo local al marco europeo**
Ana Galán Pérez
- 147 **Patrimonio: transiciones & esperas**
María Prieto Peinado

- 150 **Diversidad y patrimonio en los museos**
Mauricio Lorca
- 152 **Patrimonio urbano: el apogeo de los centros históricos y su complejidad reconocida**
Amparo De Urbina González
- 155 **Patrimonio: la evolución de un concepto voluble en un mundo globalizado**
María Antonia Garrido Martínez
- 157 **La imagen del tiempo. El patrimonio como indicio histórico**
María Florencia Bellingeri Visciarelli
- 160 **El patrimonio gastronómico de México y sus regiones**
Leticia Ivonne del Río Hernández, José Francisco Román Gutiérrez
- 162 **El papel de las nuevas tecnologías en la experimentación del arte medieval. El caso de Sant Climent de Taüll**
Sylvia Márquez Parra
- 164 **El patrimonio es un umbral: presentes sucesiones de presente**
Aurora Villalobos Gómez
- 167 **Desacralizar la cultura: el patrimonio como proceso y el agnosticismo como principio metodológico**
Juan de Dios López López

reseñas

- 170 **Lecturas del agua** por María del Castillo García Romero
- 172 **Leopoldo Torres Balbás: un largo viaje con la Alhambra en el corazón** por Miriam Rodríguez Contreras
- 174 **Los documentos de archivo: Cómo se accede a ellos** por Beatriz Bermejo Rueda
- 176 **Cesare Brandi. El lenguaje clásico de la arquitectura** por Lucía Rita Lozano Gómez
- 178 **Generación cinexín. El cine sevillano contado por sus realizadores** por Laura Cabezas Vega
- 180 **La Arquitectura del Humanismo** por Alberto Pérez Negrete
- 182 **La imagen del otro: negros, judíos, musulmanes y gitanos en el arte occidental en los albores de la Edad Moderna** por Pablo García Ureña
- 184 **La materialidad de la historia. La arqueología en los inicios del siglo XXI** por Juan Jiménez Castillo
- 186 **Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración** por Aurora Villalobos Gómez
- 188 **Ignacio Zuloaga en Sevilla** por José M.ª Calderón Llamas

Cubierta Vigas del puente, detalle del tramo en cantiléver | foto Antonio Burgos Núñez

Revista PH (ISSN 23-40-7565) es una publicación en línea semestral (abril y octubre), destinada a los profesionales del patrimonio histórico/cultural.

Sus contenidos están disponibles, de manera gratuita y sin restricciones, en el sitio web www.iaph.es/revistaph. En esa misma dirección encontrará publicadas las contribuciones de la etapa impresa.

Revista PH se edita bajo una licencia creative commons 3.0 BY-NC-ND, por lo que usted es libre de difundir su contenido siempre que cite claramente la fuente original, no utilice la obra para fines comerciales y no altere o transforme la obra.