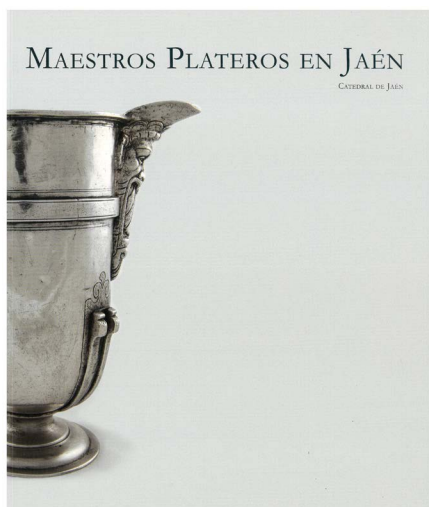


**ANGUITA HERRADOR, R.**

***Maestros plateros en Jaén***

**Jaén: Fundación Caja Rural Jaén, 2017**



Catálogo de la exposición celebrada en la catedral de Jaén desde el 15 de diciembre de 2016 hasta el 2 abril de 2017, patrocinada por la Fundación Caja Rural, la Universidad de Jaén y el cabildo catedralicio. En palabras de la comisaria de la retrospectiva, Rosario Anguita Herrador, el argumento y asunto principal de la muestra “es el trabajo de la plata y el reconocimiento de la figura de los maestros plateros en tierras jiennenses haciendo una especial referencia a los artistas con talleres abiertos en la provincia, y sin olvidar la obra de algunos plateros foráneos que dejaron también una huella en nuestro patrimonio histórico-artístico con una serie de piezas salidas de sus obradores”.

El libro contiene las fichas y fotografías de una treintena de piezas de platería (s. XV-XVIII) procedentes de templos y conventos de la diócesis de Jaén, además de la participación de otras piezas procedentes de las diócesis de Córdoba y Guadix. La obra nos permite estudiar los orígenes y la evolución de los talleres plateros en el reino de Jaén y las relaciones con otros centros de producción andaluces.

El catálogo contiene una serie de capítulos que ayudan a comprender la importancia histórica y artística de las piezas expuestas. Destaca un primer capítulo introductorio realizado por la comisaria de la exposición Rosario Anguita Herrador (Universidad de Jaén) en el que ejemplifica los orígenes y la evolución de la producción platera jiennense, así como la adaptabilidad de algunas piezas entre sus funciones eclesiásticas y civiles.

El segundo capítulo está a cargo de Francisco Juan Martínez Rojas (Vicario General. Deán S. I. catedral de Jaén). Aquí se trata el culto y la devoción eucarística en la diócesis de Jaén desde la edad antigua hasta época contemporánea, además aparecen noticias y datos sobre el cristianismo y las funciones litúrgicas de las piezas de platería.

Más adelante encontramos el capítulo escrito por Felipe Serrano Estrella (Universidad de Jaén), en el cual se presenta una monografía sobre el ajuar de la patrona del cabildo catedralicio jiennense. Este apartado tiene como tema principal las donaciones de piezas tanto por personas de carácter civil como eclesiástico de los siglos XVII y XVIII a la Virgen de la Antigua.

Pedro Galera Andreu (Universidad de Jaén) nos ofrece un capítulo en el que destaca los valores arquitectónicos de las piezas y su carácter simbólico y suntuario de muchos de los sagrarios y custodias procesionales conserva-

---

das en Andalucía. Para ello el autor utiliza los tratados de arquitectura de los siglos XVI-XVII.

El capítulo de María del Mar Nicolás Martínez (Universidad de Almería) nos presenta el origen y la formación del ajuar de plata de las catedrales del antiguo Reino de Granada (Almería, Málaga, Guadix y Granada). En algunos casos el origen del ajuar catedralicio se debe a las dotaciones de los Reyes Católicos.

El capítulo de María Jesús Sanz Serrano (Universidad de Sevilla) nos muestra el repertorio y origen del arte de la platería en Andalucía Occidental, sobre todo, la influencia de los dos grandes centros productores (Sevilla y Córdoba) junto a un apartado dedicado a las piezas de platería procedentes de América.

Por último, José Antonio Mesa Beltrán (Universidad de Jaén) presenta las vicisitudes por las que pasaron muchas de las piezas de platería durante la guerra civil española y su conservación durante la posguerra, además de las políticas emprendidas para su conservación.

En definitiva, el siguiente libro reseñado es una obra que dota al investigador de una guía básica para estudiar el arte de la platería en Jaén, puesto que por sus valores históricos y artísticos (como nos explica Rosario Anguita Herrador) “contribuyen a colocar a la provincia de Jaén a la altura de otros lugares destacados por su rico patrimonio”.

José Antonio Mesa Beltrán | historiador del arte, Universidad de Jaén

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3925](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3925)>