

SANZ GALLEGO, N. (dir.)

México y la UNESCO/La UNESCO y México: Historia de una relación

París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2016



Nuria Sanz, directora y representante de la UNESCO en México, y Carlos Tejada, editor del Área de Programas, ponen nombre a una obra en la que de forma sintética se describe y analiza el trabajo llevado a cabo por el Estado mexicano, sobre todo a través de la figura del escritor y diplomático Jaime Torres Bodet (director de la UNESCO entre 1948-1952), en la constitución y consolidación de la UNESCO. En ese sentido, conviene señalar que el trabajo nace en el seno de la propia institución con motivo de la conmemoración del setenta aniversario de su conformación.

Para el desarrollo de este cometido proponen una estructura por la que se transita de forma cronológicamente ordenada por esas siete décadas de actividad, y lo hacen mediante tres etapas o partes bien diferenciadas.

La primera versa sobre los antecedentes a la constitución de la UNESCO y ubica a México en las discusiones y conversaciones internacionales de posguerra. Desde ese momento la política mexicana exterior centra sus esfuerzos en la puesta en marcha de dicha institución, un momento en el que hace aparición la figura del poeta, escritor y diplomático Bodet, quien por entonces era secretario de Educación Pública.

Posteriormente, en la segunda de las etapas, se prosigue resaltando el interés y la participación activa de Bodet y México, quienes no sólo entran en la historia de la UNESCO por ser uno de los 44 Estados fundadores, sino que es el primero en establecer una delegación permanente. En ese momento se puede atisbar cómo Bodet pasa a ser señalado y reconocido como uno de los elementos clave en la configuración de los principios y valores de la UNESCO, pues mediante la muestra de sus discursos y propuestas, así como el impacto de los mismos, se pretende hacer ver el nivel de influencia que el mismo tenía sobre el resto de delegaciones y políticos internacionales.

La última parte es quizás la más interesante de todas, pues se exponen los cuatro años en los que Bodet estuvo al frente de la UNESCO como director. Se trata de una importante fase porque pasaría de ser influyente a través de sus discursos y encuentros, para serlo de forma efectiva mediante la acción directa. En ese momento la imagen que recibimos de Bodet es la de un hombre que considera la educación, la cultura y la igualdad como herramientas fundamentales para la consecución de la paz y el bienestar de la humanidad.

Por otra parte, el resto de Estados, al elegir a un personaje con dicho perfil, queda también imbuido por estos principios.

Los valores de Bodet y su programa centrado en dar visibilidad a los países menos desarrollados y a la mujer, en el impulso de la educación y reconocimiento de las diferencias culturales, propuesta esta última muy ligada al intento de acabar con la discriminación racial, marcan la gestión no sólo de la UNESCO, sino del propio estado mexicano. De esta forma, cada acción llevada a cabo durante su mandato parece haber marcado el devenir posterior de la institución y de México con la puesta en marcha de medidas concretas y efectivas.

Finalmente, y gracias a la inclusión de una iconografía que muestra la histórica relación, se puede viajar desde el pasado hasta el presente. Se trata de un conjunto de documentos gráficos que recogen los momentos más trascendentales: conferencias, encuentros, discursos, entrega de premios y reconocimientos. De esta forma se refuerza la imagen de una relación que tiene y tendrá continuidad en el tiempo.

Si al principio vemos cómo la política exterior mexicana actúa de forma influyente en la UNESCO, durante la dirección de Bodet nos encontramos con un México cuya política nacional en materia de cultura, educación e igualdad también asume como propias sus propuestas. De esta forma se destaca la firme apuesta de México y sus personajes políticos y culturales en el multilateralismo, a través de una intensa relación que da como resultado un *feedback* enriquecedor y constructivo.

Daniel Martínez Castizo | historiador y antropólogo

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3932>