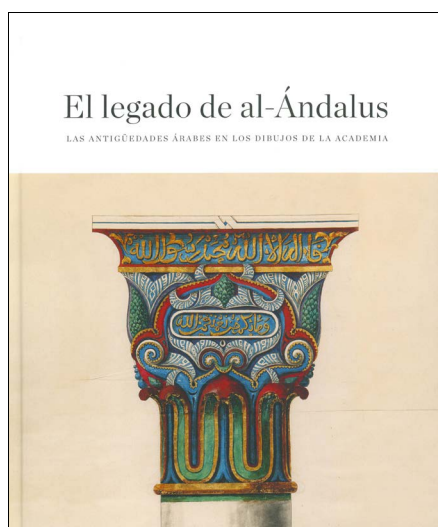


ALMAGRO GORBEA, A.

El legado de al-Ándalus: las Antigüedades Árabes en los dibujos de la Academia

Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Fundación Mapfre, 2015



La puesta en valor de los monumentos hispanomusulmanes que constituyen la herencia andalusí en España ha sido una labor cuya importancia y trascendencia se han visto reflejadas en proyectos de distintas características y enfocados desde diversas disciplinas, en el caso del texto reseñado, el dibujo. Se trata del catálogo de una exposición comisariada por el experto en arquitectura islámica Antonio Almagro Gorbea y organizada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en conjunto con Fundación MAPFRE.

La muestra tuvo como objetivo exponer los dibujos de dos de los proyectos más importantes de los siglos XVIII y XIX en España, realizados por la Academia de Bellas Artes de San Fernando: *Antigüedades Árabes de España* y *Monumentos Arquitectónicos*. Dichas colecciones funcionan como un paradigma para la valoración artística y documental de dos de las más importantes edificaciones hispanomusulmanas: la mezquita de Córdoba y la Alhambra de Granada.

El catálogo consiste en una recopilación de textos a cargo de especialistas en diferentes campos del arte y la arquitectura hispanomusulmana así como un anexo de imágenes.

El primer texto, a cargo del comisario de la exposición, nos ubica en el contexto en el cual nacen estos dos proyectos, que es el de la Europa ilustrada del siglo XVIII. El autor hace un repaso detallado de los planos y alzados proyectados en estos dibujos, principalmente de la Alhambra, pero también de la mezquita cordobesa. Este análisis lo enfoca mayormente en uno de los arquitectos comisionados al proyecto, José de Hermosilla, el cual realizó la mejor documentación, hasta esos años, en referencia al conjunto palatino de la Alhambra.

Alfonso Jiménez Martín, en su texto “Notas sobre los dibujos de las *Antigüedades Árabes* y los *Monumentos Arquitectónicos*”, realiza un análisis técnico, haciendo énfasis en la planta general de la Alhambra. Dicho análisis se centra en instrumentos de medición, materiales utilizados y detalles del diseño en las representaciones de los autores del proyecto.

El texto de Javier Ortega Vidal se enfoca en los dibujos de la llamada “arquitectura mahometana” en *Monumentos arquitectónicos*. Su escrito parte

desde la concepción del dibujo de la arquitectura como una construcción diferida de la misma y como una herramienta de comunicación importante para la difusión del patrimonio. En este sentido, el autor enfatiza la importancia de la contribución de estos primeros académicos al documentar la vida gráfica de la arquitectura, generando un producto de mucha relevancia en la cultura gráfica española.

Más adelante, Pedro Navascués hace una revisión cronológica a los autores partícipes de dichos proyectos, principalmente arquitectos y dibujantes pertenecientes al gremio de los grabadores. Destaca en principio a los arquitectos responsables del proyecto: José de Hermosilla, Juan Pedro Arnal y Juan de Villanueva, así como a Diego Sánchez de Sarabia, responsable de los dibujos de las yeserías principalmente.

Por su parte, Ana García Bueno repasa por las técnicas y materiales utilizados en la aplicación de la policromía en al-Ándalus para poner de manifiesto la importancia que tuvo el color en la arquitectura andalusí para la construcción de espacios.

Así mismo, Delfín Rodríguez hace un análisis en torno al trabajo de José de Hermosilla en relación con la tradición ilustrada del siglo XVIII y al interés en realizar un proyecto como las *Antigüedades Árabes de España*. El autor plantea que tanto esta obra como las ideas del arquitecto de Hermosilla se enclavan en el deseo de la Academia de llevar a cabo un compendio de monumentos arquitectónicos con el fin de hacer difusión y propaganda para engrandecer a la monarquía.

Por último, José Miguel Puerta Vílchez habla sobre las representaciones pictóricas de la epigrafía de la Alhambra y la mezquita, resultado de un importante esfuerzo por parte de los académicos del siglo XVIII, en donde destacan sus valores formales, técnicos y estéticos. Por otro lado, apunta el autor que tales representaciones invitan a reflexionar en torno a lo que ha significado el poder conocer el patrimonio epigráfico y arquitectónico árabe.

Sylvia Márquez Parra | Museo Franz Mayer en la Ciudad de México

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3934>