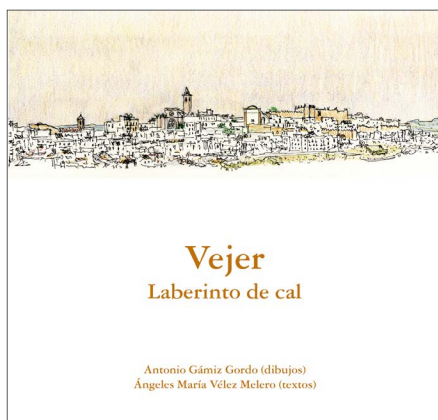


GÁMIZ GORDO, A.; VÉLEZ MELERO, Á. M.

Vejer. Laberinto de cal

Vejer de la Frontera (Cádiz): AFA, 2016



Vejer de la Frontera, conjunto histórico-artístico declarado en 1976, ciudad de procedencia ancestral que aún conserva castillo, murallas, numerosas puertas, buen caserío y mejor trama urbana, con más de cinco siglos de poder musulmán, etapa (bajo el nombre de *Bashir*, hoy Vejer) en que se desarrolla su intrincado y espléndido entramado de calles, inalterable desde el siglo XIII ya en poder de los cristianos, bajo el dominio de los Guzmanes, y en la Edad Moderna escenario de numerosos avatares militares y económicos, estos últimos de fuerte incidencia turística en la actualidad, ha sido el tema escogido por dos profesionales de procedencia dispar, la escritora (filóloga y profesora de literatura) Ángeles Vélez y el pintor (arquitecto y profesor de dibujo) Antonio Gámiz, con el empeño de dar a conocer desde los textos y el dibujo, el patrimonio y la historia que dicho conjunto atesora. La palabra y el dibujo, el dibujo y la palabra, tanto monta, monta tanto, se unen en esta publicación para exponer, recorrer, añorar y deleitar al lector sobre los secretos y la belleza que se encuentra en lo edilicio y urbano de Vejer de la Frontera.

El texto, con un índice dividido en diez partes que agrupan elementos significativos de la ciudad (incluida una breve bibliografía), ofrece unos apuntes sintéticos, tanto gráficos como literarios, para animar a conocer y visitar el conjunto, estableciendo unos recorridos que nada dejan en el olvido: entramado urbano, calles, plazas, casas, incluso su blancura o su límpido cielo, donde destacan los precisos textos y las acertadas perspectivas. Escenarios recorridos una y mil veces por los autores, para ofrecer matices, detalles y recuerdos a un lector interesado.

Así, se pasa revista y se comenta tanto exteriores como interiores, entre estos últimos: retablos, altares, azulejos y patios. Pero son los exteriores los más abundantes y significativos, hábilmente comentados y dibujados en un discurso paralelo que cubre: perfiles y vistas urbanas, calles y callejones, plazas, fuentes, edificios emblemáticos civiles y militares (como el castillo, las murallas o las numerosas puertas), iglesias, torres y espadañas, e incluso el externo santuario de la Oliva, a unos kilómetros del municipio. Más de 60 dibujos y sus correspondientes textos.

Recorridos desgranados con sencilla, fluida y precisa literatura, que aporta descripciones, datos, historia y recuerdos de espacios y personajes vinculados con el presente y pasado del conjunto histórico, debidos a la mano de Ángeles; acompañados de dibujos también sencillos, muy gráficos y proporcionados, utilizados como instrumento de conocimiento, de gran capacidad

descriptiva para dar a conocer las formas y espacios, realizados a mano alzada como corresponde a un “apunte”, y con notable uso de la perspectiva. Trazos con línea entintada y coloreados con lápiz, donde destaca el blanco de la cal y el azul del cielo entre otros colores. Dibujos convertidos en la memoria del lugar, en este caso, de la mano de Antonio.

Una amena publicación, seria y meditada, de dos enamorados de la ciudad, con la intención de instruir y servir de guía y recreo a los interesados en descubrir los secretos urbanos de una ciudad tan destacada como Vejer.

José Antonio Ruiz de la Rosa | Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica, Universidad de Sevilla

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3937>