

VEGAS, F.; MILETO, C.

Aprendiendo a restaurar. Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunitat Valenciana

Valencia: Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori (Generalitat Valenciana), 2017



Camilla Mileto y Fernando Vegas, arquitectos, doctores y profesores titulares de la Universidad Politécnica de Valencia, dirigen, entre otros, el proyecto de investigación *Res-Arquitectura. Investigación, Restauración y Difusión del Patrimonio Arquitectónico*, formado íntegramente por arquitectos. Los autores reúnen un largo número de publicaciones, proyectos, contratos y trabajos de investigación dirigidos, una amplia labor de divulgación de sus resultados, importantes premios focalizados principalmente en la restauración y rehabilitación, y una larga trayectoria de trabajo conjunto.

La disciplina o materia que trabaja esta obra es la restauración arquitectónica, en concreto de la tradicional valenciana, de lo cual nos ofrece un denso manual técnico. El género literario es, por la tanto, el divulgativo-técnico.

El contenido se desarrolla, de forma ordenada, clara y muy completa, en cuatro grandes capítulos, cada uno de ellos con los correspondientes subcapítulos. En el primer capítulo, Introducción, se lleva a cabo la justificación de la obra, especificaciones previas funcionales, técnicas, valores y criterios de intervención generales defendidos, estructuración del libro, descripción del entorno, de las técnicas tradicionales constructivas de la zona y características del edificio tradicional valenciano. El segundo capítulo (Técnicas constructivas) trata las estructuras verticales, horizontales, las escaleras, cubiertas y fachadas. El tercero (Patologías), los muros, forjados y carpinterías, pavimentos, cubiertas, balcones, arcos y dinteles, revestimientos y otros. El cuarto y último capítulo (Intervenciones) describe las actuaciones sobre muros, forjados, cubiertas, fachadas, carpinterías y paisajes construidos. El libro termina con la bibliografía ordenada en tres bloques temáticos, un índice toponímico y un índice onomástico.

La finalidad del libro ampliamente conseguida es presentar un manual lo más completo y riguroso posible sobre los aspectos técnicos en el conocimiento, análisis, diagnóstico de patologías y correcto tratamiento en la restauración de la arquitectura tradicional valenciana, con el objetivo rehabilitador de su recuperación, física y vital, sirviendo como referente, libro de obligada consulta y hoja de ruta a los profesionales (principalmente arquitectos e ingenieros de la edificación) que procedieran a realizar dichos trabajos. El método de trabajo, de investigación y de elaboración del texto ha sido riguroso e intensivo, completo de detalles y expuesto de una manera ordenada y clara. Las ilustraciones (fotografías, dibujos y planos) forman una parte esencial y

necesaria del contenido de la obra y como tal han sido tratadas con gran calidad, al igual que todos los aspectos físicos de la edición.

Las fuentes utilizadas en la investigación son recientes y actualizadas, la mayoría de los 15 años anteriores a la obra. El tema ha sido tratado con anterioridad por otros autores pero desde una perspectiva histórica, artística o parcial. Esta obra es la primera en tratarlo desde un punto de vista técnico, pero sobre todo holístico, tras algunas publicaciones anteriores que lo han expuesto de forma puntual o parcial.

El libro responde correctamente a sus objetivos y finalidad. La redacción es correcta y evidentemente dirigida a lectores especializados, para los cuales la lectura y su comprensión son claras y adecuadas, no siendo una obra fácil para público profano. La metodología de la investigación ha sido intensiva y correcta, si bien echamos de menos en los proyectos de rehabilitación arquitectónica y sus correspondientes investigaciones la conformación de grupos interdisciplinarios. La obra es muy coherente y completa y no presenta lagunas ni vacíos. La lectura ha sido instructiva y no solo es recomendable para los profesionales de la materia, sino además deseable que libros con similar contenido y resultado se realizaran sobre la arquitectura tradicional de otras zonas geográficas, y que con ello defendiéramos las premisas de sostenibilidad ambiental, urbanística y económica, coherencia y recuperación histórica, artística y cultural que defienden los autores.

Yolanda Muñoz Rey | doctora en Arte y Humanidades

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3994>