

**DOCUMENTACION GRAFICA**

**EL ARCHIVO RUIZ VERNACCI**

En el número anterior del Boletín comentamos el inicio de una Sección dedicada a la Documentación Gráfica con un doble objetivo: dar a conocer los fondos y colecciones de documentos gráficos relacionados con el Patrimonio Histórico de Andalucía y las líneas de investigación que en esta materia se desarrollen.

Ya hemos comentado someramente, en el número anterior, los contenidos y actividades del Archivo Mas y del Instituto Amatller. Y en esta misma línea continuaremos describiendo los datos básicos de los fondos y colecciones que guarden relación con el Patrimonio Histórico. Para ello volvemos a reiterar la petición, que ya lanzamos anteriormente, de colaboración con todos los centros públicos y privados que estén implicados en estas materias, y así ir configurando un DIRECTORIO completo sobre esta actividad

Desde el mes de Agosto y hasta Octubre se expone en el Festival de Edimburgo una muestra representativa de los 100 primeros años de la fotografía. Un resumen, entre los años 1839 y 1939, de la colección de la compañía Gilman Paper, considerada la mejor del mundo.

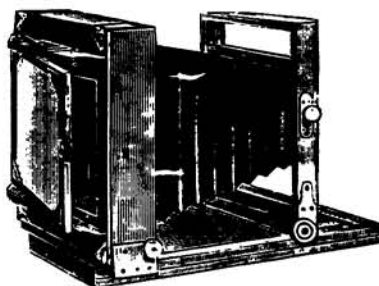
En esta muestra se evidencia el doble aspecto de la fotografía, en sí misma, como hecho artístico, y como documento, que alcanza ya un importante rango histórico. A estos aspectos hay que añadirle el uso de la fotografía como valioso instrumento al servicio de la investigación, en nuestro caso del Patrimonio Histórico.

La fotografía, desde sus comienzos, ha sido un inigualable medio para la documentación del Patrimonio. Así en Francia, en 1851, cinco fotógrafos pudieron demostrar este admirable propósito: fueron comisionados por el Gobierno para fotografiar el estado de conservación de los principales edificios históricos y a partir de ahí poder detener la ruina de los más afectados.

En el siglo XIX, impulsados por el romanticismo aparecen una serie de renombrados viajeros que buscan lugares exóticos y lejanos. Muchos de ellos encontrarán en la cámara un aliado insustituible para captar la "extraña belleza" de esos lugares desconocidos a la "civilización". Uno de los puntos elegidos fue España, y de esos viajes nos quedan las visiones que Charles Clifford o Louis de Clercq dejaron alrededor de 1860 de Sevilla, Zaragoza, etc.

Entre los fotógrafos decimonónicos atraídos por España destacan el francés J. Laurent y el británico C. Clifford, dos nombres clásicos en toda la Historia de la fotografía de la Península.

J. LAURENT (\*) residía en Madrid en 1857, ya que aparece empadronado en ese año. En 1858 la Dirección de la Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante le encargó un reportaje sobre la línea Madrid-



Alicante, antes de su inauguración. Cumplido el encargo la Compañía regaló a la reina Isabel II una serie de vistas fotográficas, que actualmente se conservan en la Biblioteca del Palacio Real.

Precisamente de una de estas visitas, la de la estación de Sax, se conserva en el Archivo Ruiz Vernacci un negativo de vidrio de 27x36 cms., que podría considerarse el negativo original más antiguo. Conforme avanzaba la construcción de nuevas líneas ferroviarias se incrementan las salidas de Laurent fuera de Madrid, y comienza a fotografiar de manera sistemática los monumentos más destacados de las provincias que visita. Avila, Burgos, Córdoba, Granada, Salamarca, Segovia, Sevilla, Toledo y Valladolid fueron algunas de las ciudades de las que recogió numerosas vistas, que luego incluyó en sus catálogos de venta de fotografías. En 1879 la casa "J. Laurent y Cia." ofrecía la posibilidad de adquirir copias eligiendo entre 5.000 clichés. Estos catálogos resultan esenciales para la datación correcta de sus fotografías. En 1896, su sucesora C.ª M.ª Dosch publicó varios folletos en los que se ofrecían fotografías de la última

etapa de Laurent, que se supone falleció en 1892.

Se han conservado en su mayoría los negativos de vistas de ciudades y monumentos (serie C); escultura, tapices, armaduras (serie B), y pintura antigua y moderna (serie A). Sin embargo, no se encuentran en el Archivo Ruiz Vernacci los negativos originales de los miles de retratos que Laurent y sus socios y colaboradores obtuvieron, durante varias décadas en el estudio de la Carrera de San Jerónimo, 39.

Los valiosos negativos originales de Laurent y sus sucesores se encuentran en el Archivo Ruiz Vernacci, que toma el nombre del último de los propietarios. Este Archivo fotográfico fue adquirido por el Estado por O.M. de 14 de Octubre de 1975 y, actualmente, forma parte de la Fototeca del Patrimonio Histórico del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC).

El fondo contiene cerca de 50.000 imágenes, fundamentalmente placas de vidrio de gran formato. Una vez que el material fue depositado en el edificio del museo español de Arte Contemporáneo presentaba deterioros físico-químicos debido a manipulación incorrecta, roturas o medio ambiente inapropiado. Las placas estaban envueltas en papel y carpetas ácidas, con notas escritas en tinta, que en muchos casos ha alterado la emulsión. El procedimiento seguido, en grandes trazos, ha sido el siguiente:

Desembalaje, identificación del soporte y de la emulsión, limpieza, duplicados de seguridad, consolidación del soporte, correcto almacenaje y descripción.

Este fondo tiene, aparte del gran valor estético de sus fotografías, un indudable valor documental, pues nos permite conocer aspectos y características de edificios y objetos hoy desaparecidos. Imágenes de éste han permitido restaurar y "recrear" piezas actualmente inexistentes.

El Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico ha contado con los fondos de este Archivo para la documentación de sus proyectos, especialmente para el proyecto de la Capilla Real de Granada. Y así hemos podido obtener copias en papel de placas de vidrio realizadas por Laurent.

Para mayor información dirigirse a:  
**FOTOTECA DEL PATRIMONIO HISTORICO.**  
**ARCHIVO RUIZ VERNACCI.**  
**INSTITUTO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES (ICRBC).**  
**DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES Y ARCHIVOS El Greco, 4. Edificio Circular.**  
**28040 Madrid.**  
**Tfno. 91-549 56 33 / 544 77 70**

(\*) GUTIERREZ, A. y TEIXIDOR, C. El Archivo Fotográfico Ruiz Vernacci. Fondos y metodología de Conservación. Madrid, 1992. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos.