

## sumario

### artículos

- 001 LIBS en patrimonio cultural: reconocimiento e identificación de objetos en yacimientos arqueológicos sumergidos**  
Francisco Javier Fortes, Marina López-Claros, Salvador Guirado, Javier Laserna  
<<http://www.iaph.es/phinvestigacion/index.php/phinvestigacion/article/view/117>>
- 025 La autenticidad en la práctica. Ejemplos desde ocho sitios con arte rupestre clasificados como patrimonio mundial**  
Anders Gustafsson, Håkan Karlsson  
<<http://www.iaph.es/phinvestigacion/index.php/phinvestigacion/article/view/100>>
- 045 El proceso creativo y la estructuración estratigráfica como señas de identidad y autenticidad. La pequeña *Madonna di Foligno* de Rafael, como caso de estudio**  
Luis Rodrigo Rodríguez Simón  
<<http://www.iaph.es/phinvestigacion/index.php/phinvestigacion/article/view/112>>
- 069 Aproximación a la identificación de agentes fúngicos en control de biodeterioro**  
Yerko Andrés Quitral Quitral, Richard Francisco Solís  
<<http://www.iaph.es/phinvestigacion/index.php/phinvestigacion/article/view/90>>
- 083 La primera sede de la Universidad de Sevilla y el traslado de su portada**  
Javier Tejido Jiménez  
<<http://www.iaph.es/phinvestigacion/index.php/phinvestigacion/article/view/109>>
- 103 Innovación y gestión de la conservación preventiva en museos: un ejemplo con colecciones de vidrio y materiales cerámicos**  
Manuel García Heras, M.<sup>a</sup> Ángeles Villegas Broncano  
<<http://www.iaph.es/phinvestigacion/index.php/phinvestigacion/article/view/89>>

*PH investigación* (ISSN: 2340-9479) es una publicación en línea semestral (junio y diciembre), con la intención de dar respuesta a la comunidad científica hispanohablante, fundamentalmente, que investiga en torno al patrimonio cultural.

Sus contenidos están disponibles, de manera gratuita y sin restricciones, en el sitio web [www.iaph.es/phinvestigacion](http://www.iaph.es/phinvestigacion)

*PH investigación* se edita bajo una licencia creative commons 3.0 BY-NC-ND, por lo que usted es libre de difundir su contenido siempre que cite claramente la fuente original, no utilice la obra para fines comerciales y no altere o transforme la obra.