

Estrategias de guerra y la destrucción de sitios patrimoniales en Medio Oriente y Asia en el siglo XXI

Marcos Mejía-López | conservador del patrimonio histórico arquitectónico de la UAEMex

María Esther Morales-Fajardo | investigadora del CRIM-UNAM

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4103>

La destrucción de los budas del valle de Bamiyán y de las ciudades milenarias de Palmira, Apamea y Hatra ha sido causada por grupos islamistas extremos. Proponemos en este documento reflexionar sobre la destrucción de este patrimonio como una estrategia de guerra por parte de los talibanes y el Estado Islámico (EI), y sobre la dificultad que representa la recuperación de estos sitios patrimoniales.

Tanto el EI como los talibanes son grupos yihadistas del Islam político que pertenecen a la rama sunita, salafista, violenta, radical y que promueve el retorno al origen del Islam (ARGUMOSA, 2015). Los talibanes, en Afganistán, buscaron la regeneración de la sociedad musulmana, a través del establecimiento de un régimen de terror (DUBE, 2002). Mientras que el EI tuvo como objetivo crear un califato y eliminar las fronteras entre Irak y Siria.

Sin embargo, en ninguno de los dos casos el islamismo fundamentalista es la única causa ideológica de la destrucción de los sitios patrimoniales históricos. La noción de estrategia de guerra también se ajusta a este comportamiento por parte de ambos grupos.

En el caso de los talibanes, la venganza contra Occidente supera a los factores religiosos debido a la destrucción y daño a las mezquitas de Babri y Gôwhar-Shâd por parte de las invasiones india y soviética en los años noventa del siglo XX y las sanciones impuestas por el Consejo de Seguridad del año 2000 (DUBE, 2002; CENTILVRES, 2008; BERNBECK, 2013).

Mientras que el saqueo y el tráfico ilegal del patrimonio son actividades lucrativas para funcionamiento del EI (FRITH, 2015; GILL, 2015; LUIZARD, 2015).

Los Grandes budas del valle del Bamiyán, representativos de este conjunto budista patrimonial que databan del siglo VI d. de C., fueron dinamitados por los talibanes en el año 2001.

Desde el año 2002 hasta el 2015, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha enviado misiones para estudiar la recuperación de ambas estatuas y ha propuesto el sistema de la anastilosis. Sin embargo, este proceso se enfrenta a problemáticas como la clasificación de partes y su ubicación, y la catalogación de los fragmentos que los integran. Para ello es importante contar con recursos humanos especializados, y financiación, pero, lamentablemente, no es una prioridad nacional para Afganistán. De forma alternativa se planteó una reconstrucción virtual por parte de técnicos chinos (PETZET, 2009), medida debatible por la instalación electrónica y equipo que pudiera dañar el paisaje y la complejidad de una adecuada y verídica proyección de la realidad de los monumentos, aunque es la solución más económica.

Por lo que corresponde al EI, ha afectado a las ciudades sirias e iraquíes. La ciudad de Palmira, de herencia grecorromana, sufrió la ocupación por parte de este grupo extremista y en el año 2015 destruyó edificaciones representativas como el Arco monumental y la Gran columnata, entre otros monumentos históricos. Dittmann y Almohamad (2015) reportaron daños al Gran Arco y robos de estatuas y figuras de menor tamaño, manuscritos, mosaicos, monedas y piezas de monumentos para ser vendidos de forma ilegal y que han terminado en colecciones de particulares y museos alrededor del mundo.

En Apamea, una ciudad de más de 2500 años de existencia y con edificios romanos y helenísticos, fue desvalijada desde 2012, en particular en la periferia de los muros que la fortificaban. En 2013 fue saqueada y destruida la Gran columnata de la avenida principal. Pero el mayor daño se produjo en 2015 cuando se reportaron daños al teatro romano, el castillo de la ciudad, robos en piezas de la parte oriental del palacio y el saqueo en el techo de los baños del noroeste. El Nymphaeum, que era una fuente pública adornada con estatuas, prácticamente desapareció. Además, el Cardo máximo ha colapsado a causa de la fragmentación y robo de piezas (KADHUM; RAZZAK, 2016).

En junio de 2015 Hatra también atravesó por la deprecación del EI. Esta ciudad iraquí fue patrimonio greco-romano y contaba con ornamentaciones orientales que databan del año 200 a. de C. El EI demolió el palacio, el templo y la muralla interna de la ciudad con equipo especializado, también saqueó monedas de oro y plata y estatuas que adornaban las paredes de los templos. Otras ciudades, como Nimrud, y objetos de colección del museo y de la Universidad de Mosul también fueron colocados en el mercado ilegal como estrategia de financiamiento del EI (GAMBOA; MORALES; MEJÍA, 2016).

Si para los talibanes la destrucción de los Grandes budas de Bamiyán fue una estrategia vengativa contra Occidente, para el EI, el saqueo y la venta ilegal de bienes patrimoniales se ha convertido en una estrategia financiera para su supervivencia, una estrategia de guerra. En su estudio Gill (2015) evidenció la extracción de pequeños objetos (como monedas o pequeñas figuras) que representan el negocio más lucrativo para este grupo. La venta ilegal de este patrimonio es evidente incluso a través de Internet. Mientras Lizaranzu (2016) reporta, con datos del Departamento de Estado de EE.UU., el cobro de un impuesto del 20% sobre los bienes extraídos ilegalmente.

El Museo de arte y de historia de Ginebra (MUSÉE, 2017) ha denunciado el tráfico ilegal de estos bienes patrimoniales, confiscados por la autoridad suiza y exhibidos en

el propio museo. Coincidimos en señalar que la recuperación de las ciudades sirias (e iraquíes) deberán atravesar por la restauración de su patrimonio como parte de la recomposición de su tejido social. Sin embargo, es difícil proponer una estrategia de recuperación del patrimonio cuando aún está presente el conflicto armado.

La “cohesión social descansa en un patrimonio común” y la preservación de ese patrimonio es necesaria para la paz y la reconciliación de los pueblos en conflicto.

BIBLIOGRAFÍA

- ARGUMOSA P. J. (2015) Introducción: la internacional yihadista. En *Cuadernos de Estrategia* 173. *La Internacional Yihadista*. España: Instituto Español de Estudios Estratégicos; Ministerio de Defensa, 2015, pp. 9-35
- BERNBECK, R. (2013) Heritage Void and the Void as Heritage. *Journal of the World Archaeological Congress*, vol. 9, n.º 3, diciembre, 2013, pp. 526-545
- CENTLIVRES, P. (2008) The controversy over the Buddhas of Bamiyán. *South Asia Multidisciplinary Academic Journal* [en línea], vol. 2, 2008 <<http://samaj.revues.org/992>> [Consulta: 20/07/2016]
- DITTMANN, A.; ALMOHAMAD, H. (2015) Devastation of cultural heritage and memory in Syria and Iraq: component of a multi-level prevention strategy? *International Journal of Humanities and Social Science* [en línea], vol. 5, 2015, n.º 11, noviembre <http://www.ijhssnet.com/journals/Vol_5_No_11_November_2015/4.pdf> [Consulta: 30/09/2016]
- DUBE, S. (2002) Identidad, diferencia y el asunto de los talibanes. *Estudios de Asia y África*, vol. 37, n.º 2, mayo-agosto, 2002, pp. 347-359
- FRITH, M. (2015) Stealing Art to Buy Guns: ISIS's Modern Take On Cultural Destruction and Plunder. *Politik UNSW International Affairs Review* [en línea], n.º 2, octubre, 2015 <<http://www.politikunsw.com/stealing-art-to-buy-guns-isis-modern-take-on-cultural-destruction-and-plunder-madeleine-frith.html>> [Consulta: 01/09/2016]
- GAMBOA, P. A.; MORALES, M. E.; MEJÍA, M. (2016) La pérdida del patrimonio por el comercio ilegal ante el conflicto armado en Medio Oriente. En RUBIO, M. A.; SATAMARIA, A. *Vanguardia. Diseño estratégico de vanguardia*. Toluca: Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEMEX, 2016, pp. 200-212

_a debate Patrimonio, terrorismo y desastres naturales ¿Cómo prevenir y abordar los enormes daños al patrimonio cultural mundial?

| coordinan Francisco Javier López Morales, Francisco Vidargas

- GILL, D. (2015) Context matters: from Palmyra to Mayfair: The movements of antiquities from Syria and northern Iraq. *Journal of Art Crime*, Spring, 2015, pp. 73-80
- KADHUM, A.; RAZZAK, A. (2016) Hatra-Ashur State of Conservation Report. *Paris-Republic of Iraq: Unesco, World Heritage Convention* [en línea] enero 2016 <whc.unesco.org/document/140116> [Consulta: 01/06/2016]
- LIZARANZU, M. T. (2016) El papel de la Unesco en la protección del patrimonio en zonas de conflicto. *Actualidad Jurídica*, n.º 42, 2016, pp. 7-16
- LUIZARD, P. J. (2015) La emergencia del Estado Islámico. Claves geopolíticas, historia y clivajes confesionales. *Revista Nueva Sociedad*, n.º 257, 2015, pp. 48-63
- PETZET, M. (ed.) (2009) *The Giant Buddhas of Bamiyán. Safeguarding the remains*. Berlín: ICOMOS, 2009
- *Trafic illicite de biens culturels. Dossier de presse* (2017) [en línea] Musée d'art et d'histoire Genève, 14 de marzo de 2017 <http://institutions.ville-geneve.ch/fileadmin/user_upload/mah/documents/Expositions/2017/Trafic-illicite_Dossier-presse-DEF.pdf> [Consulta: 01/11/2017]