

panorama

- 002 **Apropiación e imagen: a propósito del Cristo de la Agonía de Bergara, Guipúzcoa**
Francisco Pinto Puerto
- 005 **El proyecto _re-HABITAR incorpora el Movimiento Moderno a la metodología de la conservación patrimonial**
José Luis Gómez Villa
- 008 **Los agentes de la cal en Andalucía comparten visiones en un primer encuentro colaborativo**
Carlos Romero Moragas
- 010 **La lactancia humana como patrimonio vivo: rescatando historia social en la plaza de las Pasiegas de Granada**
Ester Massó Guijarro
- 014 **Reflexiones en torno a la pintada de la charca de Pegalajar**
Javier Escalera Reyes y Antonio L. Díaz Aguilar
- 018 **Fiesta del Modernismo: patrimonio y tradición en un marco festivo de la Colònia Güell**
Marta Barceló
- 020 **Habitantes leoneses se erigen en conservadores de la memoria de su territorio**
Chus Domínguez
- 022 **Los registros de patrimonio inmaterial, una herramienta para la conservación de las reservas de la biosfera**
Marta Múgica de la Guerra y Javier Puertas Blázquez
- 024 **Alma Tallán: recuperando tradiciones a través de la organización comunitaria**
Diana Anuska Aguirre Manrique
- 027 **La tutela sostenible del patrimonio cultural a través de modelos digitales BIM y SIG como contribución al conocimiento e innovación social**
Francisco Pinto Puerto

bienes, paisajes e itinerarios **Campo de Níjar (sección completa)**

- 032 **Las minas de Rodalquilar**
Francisco Hernández Ortiz
- 048 **Faro de Mesa Roldán**
Mario Sanz Cruz
- 054 **Lorca y Colombine: mujeres en Campos de Níjar**
Mar Correa García
- 062 **La vía verde de Lucainena de las Torres, un proyecto de desarrollo comarcal**
Jesús Ventura Fernández y Antonio Gavira Narváez
- 070 **Información de bienes culturales. Campo de Níjar**
Centro de Documentación y Estudios del IAPH

proyectos, criterios y actuaciones

- 072 **Nueva cubierta para el Monasterio de San Juan (Burgos)**
José Manuel Barrio Egúiluz y Alberto Sainz de Aja del Moral
- 096 **Protección de la excavación arqueológica del Patio de Banderas (Sevilla)**
Francisco Reina Fernandez-Trujillo

investigación

- 122 **Consideraciones sobre la datación de morteros de cal mediante ¹⁴C**
Francisco Javier Alejandre Sánchez

perspectivas **Patrimonio, terrorismo y desastres naturales ¿Cómo prevenir y abordar los enormes daños al patrimonio cultural mundial?**

coordinan Francisco Javier López Morales y Francisco Vidargas

- 142 **Introducción al debate**
Redacción *revista PH*
- 144 **Patrimonio, terrorismo y desastres naturales ¿Cómo prevenir y abordar los enormes daños al patrimonio cultural mundial? Una visión desde la UNESCO**
Francisco Javier López Morales y Francisco Vidargas
- 152 **¿Es la destrucción del patrimonio un crimen de guerra?**
Jaime Vergara-Muñoz y Miguel Martínez-Monedero
- 154 **La difícil salvaguarda del patrimonio mundial en la globalización**
Daniel Martínez Castizo
- 156 **El patrimonio cultural no es eterno**
Antonio Bellido Blanco
- 158 **“Juntos y a tiempo”: la protección como fórmula de prevención**
Blanca Flor Herrero Morán,
- 160 **Preservación y restauración: entender el significado de la destrucción del patrimonio cultural**
Pablo Avilés Flores
- 162 **No tiro la toalla**
Cristina Escudero Remirez
- 165 **¿Se destruye patrimonio o identidad cultural?**
Cristina Sousa Macias
- 167 **El valor en los discursos de destrucción bélica del patrimonio cultural**
Francisco José Casado Pérez
- 169 **La destrucción del patrimonio cultural como arma de guerra**
Oliva Cachafeiro Bernal
- 171 **La experiencia del pasado ante los conflictos actuales**
Mercè Gracia
- 174 **La búsqueda activa de un modelo de resiliencia como estrategia preventiva-adaptativa**
Eugenio Ismael Rodríguez Castillo
- 177 **¿Hasta qué punto debemos reconstruir el patrimonio destruido? Consejos en su salvaguarda y medidas de conservación preventiva**
Yessica Espinosa
- 180 **Evitar la destrucción del patrimonio ¿Es esto posible?**
Paula Llombart Rhor
- 182 **Estrategias de guerra y la destrucción de sitios patrimoniales en Medio Oriente y Asia en el siglo XXI**
Marcos Mejía-López y María Esther Morales-Fajardo
- 185 **Teorías y técnicas frente a los terremotos de Italia central, 2016-17**
Claudio Varagnoli

entrevista

Catherine Magnant: Hay que fomentar que los trabajos relacionados con el patrimonio sean de calidad, evitando cualquier tipo de especulación o precarización
por Redacción [pp. 188-196]

reseñas

- 194 **Accesibilidad y museos. Divulgación y transferencia de experiencias, retos y oportunidades de futuro** por Aurora Villalobos Gómez
- 196 **Aprendiendo a restaurar. Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunitat Valenciana** por Yolanda Muñoz Rey
- 198 **Baroque Seville. Sacred Art in a Century of Crisis** por Guido Cimadomo
- 200 **La contribución de la gestión y la comercialización turística a la sostenibilidad del patrimonio histórico material. El caso de los bienes culturales en Andalucía** por Blanca Del Espino Hidalgo
- 202 **Cultura Urbana para la inclusión en América Latina** por Paula Jardón Giner
- 204 **Tiempo de ensoñación. Andalucía en el imaginario de Fortuny** por José Galisteo Martínez
- 206 **Las nuevas fuentes de información. La búsqueda informativa, documental y de investigación en el ámbito digital** por Silvia Isabel Quinto Fernández
- 208 **Los Garzón, kalifas de la fotografía cordobesa** por Nereida Serrano Márquez
- 210 **Japones y japoneses en las orillas del Guadalquivir (In memoriam Virginio Carvajal Japón)** por Josefa Molina Tapia
- 212 **Transitando entre historias los caminos de Paso Córdoba** por Noemí Josefina Gutiérrez

Cubierta Festival Alma Tallán. Piura (Perú) | foto Miguel Arreátegui

Revista PH (ISSN 23-40-7565) es una publicación en línea cuatrimestral (febrero, junio y octubre), destinada a los profesionales e investigadores del patrimonio histórico/cultural.

Sus contenidos están disponibles, de manera gratuita y sin restricciones, en el sitio web www.iaph.es/revistaph. En esa misma dirección encontrará publicadas las contribuciones de la etapa impresa.

Revista PH se edita bajo una licencia creative commons 3.0 BY-NC-ND, por lo que usted es libre de difundir su contenido siempre que cite claramente la fuente original, no utilice la obra para fines comerciales y no altere o transforme la obra.