

## Bordados Solano, una profesión viva heredada de los antepasados

**Manuel Solano Rodríguez**  
Artesano bordador de oro

Manuel Solano Rodríguez ha cumplido recientemente veinticinco años desde que comenzó su andadura profesional como artesano bordador de oro, justo cuando la *revista PH* cumple veinticinco años de su primera publicación.

Desde el taller de Manuel Solano hemos contribuido a la conservación del patrimonio del bordado textil y realización de obras nuevas, una artesanía que se remonta a tiempos de Al-Andalus o al menos ya existía por aquella época y que llega a nuestros días gracias a los talleres artesanos que de generación en generación nos lo han hecho llegar, manteniendo la esencia de un trabajo totalmente manual donde las nuevas tecnologías casi no aparecen. Este oficio se mantiene gracias a las cofradías que fomentan el rico ajuar para sus imágenes y pasos.

En los últimos años ha habido dificultades y avances como cualquier sector. Hemos sufrido los efectos de la crisis, pero aún más si cabe nuestro gremio; al no realizar trabajos de primera necesidad, se ha visto afectado con el descenso de encargos, aunque parece ser que están aumentando. Otro agravante que se unió a esto, y que aún se mantiene, es la subida brusca del IVA del 7% al 21%. También hemos tenido muchos avances, principalmente por la concienciación de la sociedad por salvaguardar las profesiones artesanales, la inquietud de recuperar técnicas en desuso y realizar restauraciones. Además, las redes sociales están contribuyendo a la difusión de nuestros trabajos más allá del entorno que nos rodea.

Sería muy interesante que las instituciones gubernamentales relacionadas con nuestra artesanía organizaran cursos destinados a los artesanos para unificar criterios que nos sirvieran, especialmente para las restauraciones.

El reto del futuro para esta empresa es seguir manteniendo viva esta profesión que hemos heredado de nuestros antepasados, siempre conservando fielmente la esencia y minuciosidad del bordado tradicional para que recojan el testigo futuras generaciones.

Por último, quisiera ensalzar la labor de la *revista PH* por el compromiso con nuestro patrimonio histórico cultural, así como sugerirles que en próximas publicaciones tuvieran a bien incluir un apartado dedicado a los artesanos, donde se pudieran promocionar sus talleres y presentar los trabajos más destacados de sus producciones.



Saya de la Virgen del Mayor Dolor en su Soledad de la hermandad de la Carretería (Sevilla). Diseño de Gonzalo Navarro y ejecución de Manuel Solano. Foto Gonzalo Navarro