



## Loggia: una galería abierta a la arquitectura y restauración

### **Camilla Mileto, Fernando Vegas**

Directores de *Loggia*. Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, Universitat Politècnica de València

### **Vincenzina La Spina**

Coordinadora de redacción de *Loggia*. Dpto. de Arquitectura y Tecnología de la Edificación, Universidad Politécnica de Cartagena

### **Lidia García-Soriano**

Ayudante de redacción de *Loggia*. Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, Universitat Politècnica de València

La revista *Loggia. Arquitectura & Restauración* se creó en 1996 con el propósito de ofrecer una revista especializada dedicada a la restauración arquitectónica y eventualmente a otros campos que la integran como la restauración pictórica, escultórica y arqueológica. La revista recoge artículos de investigación relacionados con obras, teorías, metodologías y técnicas de intervención en el patrimonio histórico arquitectónico, con el objetivo de difundir la conservación y la restauración de manera sistemática y crítica, así como de crear un foro donde reflejar aquellos artículos y obras que supongan una aportación en el campo de la conservación y restauración.

La revista tiene un carácter científico, crítico, técnico e informativo y, para ello, su estructura posee cuatro apartados: "Artículos teóricos", "Artículos de obra restaurada", "Artículos técnicos" y "Agenda cultural". Va destinada a investigadores y profesionales del ámbito de la restauración arquitectónica —arquitectos, arquitectos técnicos, aparejadores, restauradores, historiadores, historiadores del arte, filósofos, etc.—, pero también a técnicos, empresas y artesanos especializados en el ámbito de la restauración. La revista se publica una vez al año (diciembre) con periodicidad regular.

### **Contenidos, objetivos y enfoque**

Desde sus inicios la revista se ha planteado como una publicación científica donde los temas, tanto de teoría e historia de la restauración, como de obras realizadas y técnicas de intervención, se explican con amplio detalle y profundización. Paralelamente, la revista se ha caracterizado por tratar de abrirse al panorama internacional europeo y extraeuropeo, al contar con la participación de autores y autoras de reconocido prestigio nacional e internacional y con un control estricto de la calidad de los artículos publicados.

Los artículos seleccionados cuidadosamente para su publicación siempre responden a un criterio de actualidad tanto desde un punto de vista científico, por lo que se publican las investigaciones más recientes e inéditas, como desde un punto de vista cronológico, por lo que se difunden intervenciones recientes o aplicaciones de técnicas y metodologías innovadoras. Sin embargo, la revista, por su enfoque de profundización científica y técnica, apunta a ser un producto duradero que ofrezca un contenido válido en el tiempo y que se consolide como una referencia científica y técnica de ámbito internacional. Por esta razón, los artículos publicados dan un amplio espacio al texto, sin sacrificar, pero sin magnificar, el poder comunicativo de la imagen.



## Loggia, Arquitectura & Restauración

**Edita:** Universitat Politècnica de València.

**Año de inicio:** 1996.

**Periodicidad:** anual (diciembre).

**Ámbito:** disciplina de la restauración arquitectónica y sus campos afines de la restauración pictórica, escultórica y arqueológica.

**Difusión:** publicación de acceso abierto.

**Consúltala:** <https://polipapers.upv.es/index.php/loggia>.

Los artículos de historia y teoría de la restauración constituyen ensayos de referencia que abordan desde investigaciones específicas de un autor concreto (Luis Menéndez Pidal, Alejandro Ferrant, Manuel Gómez-Moreno, etc.), hasta un panorama histórico crítico de ideas (como las raíces y el legado de la Carta de Venecia) y de autores e intervenciones de ámbito estatal (Estados Unidos, Italia, Reino Unido, Alemania, Francia, Cuba, Puerto Rico, etc.) o temas ligados a un momento o hecho concreto (como la reconstrucción posbélica en Italia, Alemania, Polonia, o el postseísmo en Italia), pasando por conceptos y criterios ligados al pensamiento de la disciplina (autenticidad, memoria, el paso del tiempo, la copia, la réplica y el falso, la forma, la materia, la reconstrucción, la imagen y el carácter, los binomios historia-restauración, nuevo-antiguo, tradición-innovación, etc.).

Los artículos sobre una obra concreta de conservación y restauración tienen que abordar el enfoque metodológico del proyecto y la obra, las reflexiones críticas y de criterios de intervención, además de adentrarse en los pormenores de las actuaciones realizadas y las técnicas empleadas desde el punto de vista de una toma de decisión crítica y contrastable. Estos artículos están escritos, en la mayoría de los casos, por los propios autores de la intervención, siendo los que pueden explicar más en detalle la reflexión que ha habido en la base del proyecto y durante todo el proceso de la obra. Durante estos 22 años se han publicado más de 200 obras restauradas en unos 30 países de cuatro continentes, con más de 300 autores que han presentado intervenciones en un amplio abanico de bienes patrimoniales desde la arquitectura monumental hasta los restos arqueológicos, pasando por el patrimonio vernáculo, la arquitectura modernista, la arquitectura del Movimiento Moderno, los centros históricos, el patrimonio paisajístico, artístico, etc.

Los artículos técnicos presentan los últimos avances en metodologías de estudio y restauración del patrimonio (levantamiento fotogramétrico, estudio del color, el papel de los manuales, análisis estratigráfico de la arquitectura, diagnóstico estructural, trabajos verticales, dendrocronología, diagnóstico de estructuras de madera, sistemas de información geográfica aplicados al patrimonio, etc.), en técnicas de intervención (limpieza con láser, técnicas no destructivas, intervención en edificios en altura, intervenciones postseísmo, etc.) o en aplicaciones en estudios específicos de materiales (como piedra, madera o el empleo de la cal en caliente) y técnicas constructivas (bóvedas de crucería, obra de cantería, tapias y tapiales, armaduras, etc.).

**"La publicación responde a un criterio de actualidad tanto desde un punto de vista científico como cronológico"**

## "Los artículos dan un amplio espacio al texto, sin magnificar el poder comunicativo de la imagen"

En algunas ocasiones, se han realizado algunos números de intensificación que centran la atención sobre un tema a través de diversos artículos sin llegar a ser verdaderos monográficos: la restauración de la obra de autores —como Antonio Gaudí, Frank Lloyd Wright o Rafael Guastavino— o de conjuntos de obras que permiten realizar reflexiones transversales, como las intervenciones galardonadas con los premios otorgados por Europa Nostra o el Aga Khan, las reconstrucciones realizadas después de la Segunda Guerra Mundial, el legado de la SPAB en el panorama de la conservación en el Reino Unido, etc.

Por otra parte, se han tratado algunos temas recurrentes a lo largo de diversos números de *Loggia*, como es el caso de la restauración de la arquitectura moderna, que está presente en la revista desde el número 4 con el ejemplo de la Biblioteca de Viipuri de Alvar Aalto. En esta cuestión se han abarcado los conceptos teóricos, así como diversas intervenciones emblemáticas (el pabellón de arte contemporáneo de Milán de Gardella, la casa de la cascada de Wright, la villa Müller de Loos, los edificios de Wright en Japón, la casa de Asturias en Bruselas, la casa doble de Le Corbusier, la casa Freeman de Wright, la ampliación del ayuntamiento de Gotemburgo de Asplund, la tienda Olivetti de Scarpa, el edificio de Arts Building and Cloister de Nakashima, etc.).

Por último, conviene destacar que la revista desde sus primeros números ha mantenido un compromiso también de ser informativa a través de la sección de la "Agenda cultural", donde se publica un calendario de eventos y reseñas de tesis doctorales destacadas y libros. Sobre todo, esta última parte ha ido ampliándose progresivamente en número de obras reseñadas, pretendiendo mantener un servicio de información crítica útil para investigadores y profesionales de la restauración.

## Proceso editorial y criterios de calidad

En los 22 años que han transcurrido desde 1996 hasta 2018 el panorama de las revistas de investigación ha cambiado notablemente y los requerimientos a cumplir para demostrar la calidad de las revistas científicas se han definido y aclarado progresivamente. *Loggia* ha tratado de mantenerse al día en este sentido, actualizando el comité científico, así como los procesos de revisión e indexación. En cada momento se ha tratado de cumplir con los parámetros de calidad que se establecían por las entidades correspondientes.

En la actualidad, la revista cumple con los parámetros de calidad requeridos en las bases de datos científicas nacionales e internacionales (Latindex, FECYT, DICE, MIAR, etc.), según criterios de calidad informativa (traducción de resúmenes y palabras clave, identificación de autores, fecha de recepción y aprobación de artículos, publicación de normas para autores y de la política de calidad, etc.), calidad del proceso editorial (cumplimiento de la periodicidad, gestión automatizada del proceso, etc.), composición de la estructura editorial (composición del comité científico internacional y de prestigio, en su mayoría externo a la institución, autores externos a la institución en más del 80%, etc.) y selección de originales (artículos científicos inéditos, convocatoria abierta de originales, revisión por pares de todos los artículos, control de calidad de los informes de revisión, etc.).





Siguiendo los requerimientos internacionales de calidad, la composición del consejo de redacción y el comité científico se ha ido variando: desde el primer número (1996), la revista ha contado con una estructura de director y redactor, un comité científico de reconocido prestigio y colaboradores y corresponsales internacionales; desde el número 16 (2004) el comité científico está compuesto por miembros de reconocido prestigio nacional e internacional, representando los segundos casi el 50% del número total; desde el número 22-23 (2010) aparece por separado el consejo de redacción (directores, coordinadores de redacción y vocales) y el comité científico, con un total de 22 personas, de las cuales 19 son externas a la institución y 9 pertenecen a instituciones internacionales; por último, desde el número 28 (2015) la estructura prevé dos directores y dos redactores, así como el consejo de redacción con 14 miembros y un amplio comité científico, en ambos casos, de reconocido prestigio internacional.

Paralelamente a lo sucedido con la estructura de los comités, la revista ha tenido que adecuarse a los tiempos y a los requerimientos de calidad en otros aspectos como la periodicidad, la impresión en papel y/o digital o la gestión a través de una plataforma automática o la indexación. La revista nació con el objetivo de tener una periodicidad cuatrimestral, compromiso que solo se pudo respetar inicialmente y que por el volumen de los originales hubiese sido insostenible sin afectar a su calidad científica. Por esta razón, la periodicidad se fue reduciendo primero a semestral y luego, definitivamente, a anual. El compromiso de un número anual permite mantener alta la calidad de los originales a publicar, teniendo el tiempo suficiente para gestionar correctamente todo el proceso de revisiones y correcciones. Desde sus inicios *Loggia* se publicó en papel, aunque con la evolución del panorama de las revistas, la tirada se ha ido reduciendo y actualmente se imprime a demanda, ya que el papel complementa la versión *online* de libre acceso. Los artículos que se publican en la revista están íntegramente traducidos al inglés desde el número 2 (1997) y desde el número 26 (2013) todos los artículos se publican bilingües con el propósito de que la publicación tenga un alcance internacional todavía mayor, lo que, de hecho, se ha visto reflejado en su progresiva indexación.

Desde hace más de 10 años todos los artículos que se publican en *Loggia* se revisan por pares a través de un riguroso proceso de revisión de doble ciego. Desde hace 4 años se emplea la plataforma PoliPapers de la Universitat Politècnica de València<sup>1</sup> para la gestión del proceso editorial y desde hace 3 años todo el proceso de envío, revisión y edición se realiza de forma automatizada completamente a través de la plataforma donde queda registrado todo el flujo de revisiones y correcciones para que el proceso sea transparente en todo momento. A través de la plataforma la revista está disponible *online* en abierto.

## "Se han publicado más de 200 obras restauradas en unos 30 países de cuatro continentes"

Desde 2005, la revista está indexada en el catálogo AATA del Getty Conservation Institute, así como en Bibliografía Española de Revistas Científicas de Ciencias Sociales y Humanidades (MECD-CSIC); en 2006 fue también incluida por su calidad entre las revistas de "clase A" del listado de revistas científicas italianas, siendo equiparada a una revista del más alto nivel científico en Italia; y desde ese momento en adelante ha sido incluida progresivamente en diversas bases de datos, alcanzando en los últimos dos años una posición cada vez más sólida y prometedora. Actualmente se encuentra indexada en las siguientes bases de datos: Emerging Sources Citation Index (ESCI) de Web of Science; Crossref; Avery; RIBA; Urbadoc; DOAJ; Sherpa/RoMEO; Latindex; ISOC; MIAR; Dialnet; Resh; ERIH PLUS; Google Scholar Citation; CIRC; Ulrichs y Carhus Plus. Pero su indexación se amplía por momentos, por lo que se refleja y actualiza en tiempo real en la plataforma *online*. La propia plataforma y la ayuda de los especialistas del servicio de publicación y de la biblioteca de la Universitat Politècnica de València están siendo fundamentales para llevar a cabo este proceso de indexación tan imprescindible en los últimos años.

Después de 22 años y 30 números publicados, *Loggia. Arquitectura & Restauración* sigue tejiendo sus portadas de colores vivos y una imagen de fresca, pero manteniendo su compromiso con la calidad científica y técnica de los artículos publicados que se propuso desde el primer día. La revista, firme en su compromiso, se ha ido adaptando a los requerimientos de calidad para las revistas científicas, a la era digital, a la indexación. Todo ello se ha conseguido gracias al trabajo constante y persistente y a la progresiva definición de los objetivos a alcanzar para mantener siempre un producto de calidad.

### Nota

<sup>1</sup> La revista *Loggia* en la plataforma PoliPapers de la Universitat Politècnica de València. <<https://goo.gl/ki7tx4>> [Consulta: 18/07/2018].

