

## Ge-conservación: enlazando el ámbito particular, institucional y académico

**Rocío Bruquetas Galán**

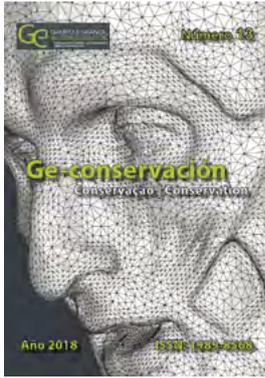
Directora de *Ge-conservación*.  
Dpto. de Conservación y Restauración,  
Museo de América

**Concepción de Frutos Sanz**

Secretaría de edición de *Ge-conservación*.  
Instituto del Patrimonio Cultural de España

La revista *Ge-conservación* inicia su camino en el año 2009 materializando un deseo que arrastraba desde hacía tiempo el Grupo Español (GEIIC) del International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC): contar con una publicación que difundiera investigaciones y propuestas metodológicas en el mundo de la conservación y restauración del patrimonio cultural. El panorama español de revistas sobre ese campo no era por entonces muy amplio y se reducía, fundamentalmente, a publicaciones vinculadas a instituciones públicas o académicas, en ningún caso de acceso abierto. Como novedad, la iniciativa partía de una asociación, el GEIIC, que desde su creación ha venido cumpliendo un importante papel de comunicación y cohesión profesional en el mundo de la conservación del patrimonio, al servir de enlace entre el ámbito particular, el institucional y el académico. En ese sentido, la revista nació con una clara intención: estimular la publicación de proyectos y trabajos de colegas cuyo alejamiento del mundo académico, algo que favorece la propia dinámica laboral, no propiciaba la transmisión de sus experiencias a la comunidad profesional, perdiéndose así un importante caudal de conocimientos.

Se daba respuesta, pues, a uno de los objetivos recogidos en los estatutos del GEIIC: promover la investigación, la aplicación y la difusión de los conocimientos, metodología y criterios en todas las ramas de la ciencia y la práctica de la conservación del patrimonio cultural, y potenciar el intercambio de la información técnica y profesional entre sus miembros. El Grupo Español del IIC es una asociación sin ánimo de lucro creada en 1996 —como grupo regional del IIC, ubicado en Londres—, cuya sede se encuentra en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), del Ministerio de Cultura y Deporte. En 2009 fue declarada de Utilidad Pública por la Orden 3404/2009, de 2 de diciembre, por la que se declaran de utilidad pública diversas asociaciones (*Boletín Oficial del Estado*, n.º 304, de 18 de diciembre de 2009) y dos años después el GEIIC recibió el Premio Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en "reconocimiento a su amplia trayectoria como asociación y exponente de la participación de la sociedad civil en la conservación, investigación, formación y difusión del patrimonio cultural", es decir, al empeño de todo un colectivo profesional por involucrarse en la preservación de su patrimonio cultural, espíritu que ha movido desde siempre al GEIIC y del que la revista *Ge-conservación* es un ejemplo claro.



### Ge-conservación

**Edita:** GEIIC-Grupo Español del IIC (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works).

**Año de inicio:** 2009.

**Periodicidad:** semestral.

**Ámbito:** contribuir al desarrollo científico, a la difusión y al intercambio de los conocimientos en materia de conservación y restauración del patrimonio cultural.

**Difusión:** publicación de acceso abierto.

**Consúltala:** <https://ge-iic.com/ojs/index.php/revista>.

Los principales ejes del Grupo Español del IIC fueron desde el principio la formación mediante cursos especializados o divulgativos y el intercambio de conocimientos entre profesionales. Con este último propósito se desarrolló la página web y se han venido organizando congresos de orientación temática cada tres años. El segundo congreso internacional, celebrado en noviembre de 2005 en Barcelona, en colaboración con la Universidad (UB) y el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC), tuvo como lema la "Investigación en conservación y restauración del patrimonio cultural". En este encuentro, que congregó en torno a 400 profesionales, se suscitó fructíferos debates sobre criterios y planteamientos metodológicos aplicados a las diversas áreas de la conservación, al empleo de nuevas tecnologías en los estudios y técnicas de intervención y a la investigación de las fuentes documentales. En él se puso de manifiesto la capacidad investigadora y el nivel de preparación científica del conservador-restaurador, en paralelo a otras disciplinas afines a la conservación del patrimonio, que reclamaba su deseo de trascender su trabajo más allá del ámbito del taller aislado.

Estos debates fueron la clave para poner en marcha el proyecto de una publicación periódica con la que se pudiera "contribuir al desarrollo científico, a la difusión y al intercambio de los conocimientos en materia de conservación-restauración", según se expone en su declaración de intenciones, con un espíritu crítico que diera "prioridad a los enfoques interdisciplinares, a la argumentación de criterios y a la metodología".

**"El conservador-restaurador reclamaba su deseo de trascender su trabajo más allá del taller aislado"**



## "GEIC cumple un importante papel de cohesión profesional en la conservación del patrimonio"

Se trataba, pues, de una revista de nueva generación, pensada desde su inicio en formato electrónico, de acceso abierto y regida por el modelo de revisión anónima por pares, propio de las publicaciones científicas, con el fin de garantizar la falta de arbitrariedad y una gestión transparente de los manuscritos. Los seis primeros números fueron anuales, pero en 2013 se consiguió alcanzar la periodicidad semestral que mantiene ahora. Nos comprometimos con el espíritu del *open access*, haciendo disponibles de forma gratuita y sin restricciones los contenidos de la revista, una tendencia que, sin duda, contribuye a fomentar de manera extraordinaria el intercambio del conocimiento global y, como tal, está depositada en repositorios de acceso abierto reconocidos internacionalmente, como el DOAJ (Directory of Open Access Journals)<sup>1</sup>.

Desde su creación en 2009, *Ge-conservación* ha ido ganando gradualmente en eficiencia al adoptar el sistema de administración y edición electrónica de revistas científicas de acceso abierto, Open Journal Systems, un *software* libre desarrollado por el Public Knowledge Project (PKP) de Canadá<sup>2</sup> para facilitar la fluidez en el proceso editorial. Con este sistema de gestión se consiguió mejorar notablemente la indexación de sus artículos e incrementar su difusión y visibilidad en los medios académicos, científicos y profesionales, tanto nacionales como internacionales. En cuanto al tratamiento de los derechos de autor, la revista se publica bajo una licencia Creative Commons<sup>3</sup>.

Si bien *Ge-conservación* está dirigida principalmente a los países de habla española y portuguesa, admite trabajos en otros idiomas y publica los resúmenes y palabras clave en español, portugués e inglés. De hecho, uno de los propósitos inmediatos de la revista es desarrollar los vínculos culturales con aquellos países que comparten la lengua española y portuguesa, haciendo llegar la revista a todo el ámbito iberoamericano. Para cumplir este objetivo fue fundamental la coedición del segundo número con la Fundación Duques de Soria, de quienes recibimos el patrocinio mediante un convenio firmado en 2010 para realizar diversas colaboraciones en el marco del Centro Luso Español de Patrimonio (Ciudad Rodrigo, Salamanca) de dicha fundación.

En el momento actual la revista figura indexada en las bases de datos bibliográficas de conservación más relevantes (BCIN, the Bibliographic Database of the Conservation Information Network; AATA Online, Abstracts of International Conservation Literature), así como en otros repertorios, base de datos y matrices de análisis de publicaciones periódicas científicas y de humanidades de gran influencia: ISOC; Scopus; Dialnet; Latindex; e-revist@s; Ulrichs; Carhus Plus+ 2014; CIRC. Clasificación Integrada de Revistas Científicas; SJR. Scimago Journal & Country Rank; MIAR; Sherpa/RoMEO; Directorio Dulcinea; Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN)-CRUE; Catálogo Cisne UCM; etc. En cuanto al *ranking* de Scimago Journal Rank/Scopus, *Ge-conservación* se sitúa en el 3.º cuartil (Q3), es decir, entre el 50% y el 75% del *ranking* en las categorías de *Conservation* (n.º 36) y *Museology* (n.º 25), y en el Q2 en la de *Visual and Performing Arts*<sup>4</sup>.



*Ge-conservación* se estructura actualmente en dos secciones: "Artículos" y "Reseñas". En la sección de "Artículos" se presentan aportaciones que comuniquen resultados de investigaciones académicas originales en cualquier área de conocimiento relacionada con la conservación del patrimonio cultural; intervenciones de conservación-restauración de interés por el significado cultural del propio bien, por los resultados obtenidos o por la novedad de las propuestas metodológicas; y artículos de opinión sobre aspectos teóricos de la conservación y la restauración. La edición de cada número se completa con breves reseñas bibliográficas de actualidad para el sector. Si bien los números no se ciñen a temas monográficos, ocasionalmente se publican como suplemento extraordinario, y bajo el mismo sistema de revisión por pares, actas de jornadas, seminarios o congresos de los grupos de trabajo del GEIC o de organizaciones externas del mundo científico o académico. Es el caso del número especial YOCOCU 2016 (*Ge-conservación*, n.º 11, 2017)<sup>5</sup>, editado con una selección de ponencias presentadas en la V Conferencia Internacional YOCOCU 2016 de Jóvenes Investigadores, o el I Coloquio Investigações em Conservação do Património organizado por la Faculdade de Belas-Artes de la Universidade de



Lisboa en septiembre de 2016 (*Ge-conservación*, n.º 12, 2017)<sup>6</sup>, además de varias jornadas de grupos de trabajo del GEIC. En una primera etapa, *Ge-conservación* contaba también con una sección preliminar dedicada a personalidades destacadas en diferentes áreas, quienes, mediante un texto o una entrevista, contribuían con un tema concreto o con una semblanza de su trayectoria profesional. Así, hemos podido contar con especialistas de la talla de Gaël de Guichen, Magdalena Krebs, René de la Rie, Paolo Cremonesi, Concha Cirujano, Araceli Gabaldón, Arsenio Sánchez, Carmen Añón, Beatriz Ramos de Vasconcelos Coelho, Fernando dos Santos Antunes, Alfonso Muñoz Cosme, Edson Motta, Vasco Fassina o Isabel García.

Desde su creación hasta el día de hoy, se ha logrado, con mucho esfuerzo, editar 12 números. En total, se han recibido más de 583 envíos, llegándose a publicar 295 textos entre artículos, firmas invitadas, entrevistas y reseñas, además de los artículos de las actas o jornadas. *Ge-conservación* se lee en diversas partes del mundo, no solo en el espacio europeo o americano, según nuestras estadísticas, con más de 5.691 personas usuarias registradas. El número de descargas anuales superaba las 30.000 en 2016, una progresión que ha ido aumentando (a lo que habría que sumar las descargas que realizan nuestros lectores y lectoras a través de los importantes repositorios en los que estamos indexados). El incremento de descargas y envíos indica un aumento del interés del sector por publicar en *Ge-conservación* y justifica la necesidad de revistas de estas características con acceso libre sin coste por su consulta.



Segundo congreso internacional del GEIC, celebrado en noviembre de 2005 en Barcelona, que tuvo como lema la "Investigación en conservación y restauración del patrimonio cultural". En este encuentro, que congregó en torno a 400 profesionales, se suscitara fructíferos debates sobre criterios y planteamientos metodológicos aplicados a las diversas áreas de la conservación, al empleo de nuevas tecnologías en los estudios y técnicas de intervención y a la investigación de las fuentes documentales. Estos debates fueron la clave para poner en marcha el proyecto de la publicación periódica *Ge-conservación*.  
Foto Tomás Antelo

Los recursos de financiación de la revista son muy limitados. En los dos primeros números se contó con el patrocinio de la Fundación Duques de Soria, pero a partir de entonces la gestión de la secretaría y la web y el diseño y maquetación de los números, únicos capítulos con costes imputables (el resto son dedicaciones *ad honorem*), se han sostenido a cargo de los ingresos ordinarios del GEIIC.

El aspecto económico, esencial para garantizar la continuidad de toda actividad periódica, supone un notable freno para el avance de este proyecto. La llegada de la crisis en todo el país constituyó un grave quebranto para muchas organizaciones sin ánimo de lucro que vieron reducirse, si no desaparecer, las ayudas públicas destinadas a este tipo de actividades, con el consiguiente menoscabo para muchos proyectos ya consolidados dentro del sector cultural que solo se sostenían por estos medios. Ante este difícil panorama, el GEIIC y todas las personas involucradas en la revista se han esforzado por defenderla, a pesar de las circunstancias, conscientes del gran valor que supone para nuestra comunidad profesional y su papel de referente en la conservación y restauración del patrimonio cultural.

## "El aspecto económico supone un notable freno para el avance de este proyecto"



Por todo ello, continuamos fortaleciendo su infraestructura y mejorando la eficiencia y eficacia de los procesos de su gestión editorial con el fin de incrementar: 1) La calidad de los contenidos; 2) Su relevancia sociocultural y prestigio dentro del ámbito del patrimonio cultural; 3) La calidad en el diseño y producción editorial, la coherencia de contenidos y la configuración de una identidad propia y reconocible; 4) Su proyección internacional mediante el control, seguimiento y mejora de su visibilidad en los medios nacionales e internacionales (bases de datos, repositorios y directorios); y 5) La influencia científica de la revista mediante la superación gradual de los indicadores científicos desarrollados por The Scimago Journal & Country Rank y otros.

### Notas

<sup>1</sup> Directory of Open Access Journals (DOAJ). <<https://doaj.org/>> [Consulta: 20/07/2018].

<sup>2</sup> Open Journal Systems. Public Knowledge Project (PKP), Canadá. <<https://pkp.sfu.ca/ojs/>> [Consulta: 20/07/2018].

<sup>3</sup> Creative Commons Attribution License. <<https://creativecommons.org/>> [Consulta: 20/07/2018].

<sup>4</sup> Ge-conservación en el Scimago Journal Rank/Scopus. <<https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=21100207633&tip=sid&clean=0>> [Consulta: 20/07/2018].

<sup>5</sup> Special Issue YOCOCU 2016. Ge-conservación [en línea], vol. 1, n.º 11, 2017. <<http://ge-iic.com/ojs/index.php/revista/issue/view/12>> [Consulta: 20/07/2018].

<sup>6</sup> Conservação | Conservation. Ge-conservación [en línea], vol. 1, n.º 12, 2017. <<http://ge-iic.com/ojs/index.php/revista/issue/view/13>> [Consulta: 20/07/2018].