



## Intervención: una década de actuaciones interdisciplinarias

**Isabel Medina-González**

Editora fundadora de *Intervención*.  
Escuela Nacional de Conservación,  
Restauración y Museografía, México

Durante los últimos 12 meses, los profesionales del sector patrimonial en México nos hemos enfrentado a una duplicidad de acontecimientos complejos y, a la vez, paradójicos. Por un lado, destaca el júbilo de la celebración: en 2017 se inició la conmemoración del quincuagésimo aniversario de la conservación-restauración profesional en nuestro país, evento que hace referencia a varios acontecimientos fundacionales de esa profesión, entre los principales, la suscripción del convenio que el Gobierno mexicano estableció con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) en 1967 para crear el primer programa académico enfocado a la profesionalización de la restauración, específicamente en el entonces Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, mejor conocido como Centro Churubusco (ESPINOSA, 1981; MONTERO, 1988; MEDINA-GONZÁLEZ, 2003). Por otro lado, no podemos soslayar la tragedia: los efectos de los sismos del mes de septiembre del 2017 (hoy conocidos con el genérico S19), de diferente valencia e intensidad en varias entidades federativas de México, nos dejaron inmensas heridas en nuestro patrimonio cultural. La estimación inicial arrojada por el censo de monumentos edificados y sitios arqueológicos e históricos, así como de museos, elaborado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), hace visible una dimensión de necesidades, problemáticas y desafíos que podemos calificar de colosal, primordialmente, por razón de que a cada uno de los lugares patrimoniales se asocian diversos espacios y elementos arquitectónicos (por ejemplo, atrios, capillas posas, relojes, campanarios, espadañas, etc.), bienes inmuebles por destino (retablos, pinturas murales, órganos, campanas) y una cantidad variable de bienes muebles (esculturas, pinturas, relieves, colecciones, archivos parroquiales, por mencionar algunos) (MEDINA-GONZÁLEZ; MONDRAGÓN, en prensa, 2018).

Al momento de escribir este artículo, es todavía difícil comprender el impacto de ambos acontecimientos en el engranaje del desarrollo de la conservación-restauración en México. Sin embargo, como parte del natural ejercicio de autorreflexión que les han sucedido y, en el marco de la festividad del 25 aniversario de la revista *PH*, del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, vale la pena confirmar nuestra convicción sobre el papel determinante que cumplen las publicaciones periódicas tanto en el ejercicio sostenido del desarrollo profesional como en la capacidad de respuesta profesional ante el desastre. Así, en los últimos meses hemos sido testigos de diferentes convocatorias para escribir tanto sobre los 50 años de la conservación-restauración de México como de las experiencias de respuesta y reflexión ante la destrucción generada por los sismos. En este engranaje, vale la pena subrayar a los enlaces establecidos, en uno y otro caso, por *Intervención. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museografía*, publicación académica, arbitrada e indizada, de emisión semestral, de la Escuela Nacional de la Conservación, Restauración y Museología del INAH, que este momento ha llegado a la publicación de su número 17 y al cumplimiento de 10 años de su diseño editorial. Para ello, vale la pena iniciar este artículo con un enmarque histórico que, posteriormente, derivará en un análisis del origen y desarrollo de este proyecto editorial, para culminar con una reflexión sobre su actualidad.



### **Intervención. Revista de Conservación, Restauración y Museología**

**Edita:** Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH, México) y Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM).

**Año de inicio:** 2010.

**Periodicidad:** semestral.

**Ámbito:** contribuir al avance del conocimiento en materia de conservación, restauración, museología, gestión y disciplinas afines al estudio del patrimonio.

**Difusión:** revista impresa de libre acceso en la red a través de la plataforma OJS bajo licencia Creative Commons.

**Consúltala:** <http://www.encrym.edu.mx/index.php/revista-intervencion>.

### **Historia de las publicaciones patrimoniales**

Aún no se cuenta con una publicación que reúna el ambicioso, necesario y muy prometedor análisis sobre el desarrollo de las publicaciones académicas del campo patrimonial en México y en el resto del mundo. Sin embargo, la investigación del archivo y algunos estudios parciales indican que al establecimiento legal de la formación profesional de la conservación-restauración en nuestro país a finales de la década de los sesenta, sucedieron diversos hitos históricos, que, en conjunto, definieron la formulación de su práctica institucional. Entre

estos, destaca un evento poco conocido, pero relevante: en el año 1967 el *Boletín* del INAH publicó un fascinante artículo denominado "La restauración de las máscaras de turquesa de Coixtlahuaca y Zaachila, Oaxaca", que, un año más tarde, se reproduciría en inglés para la decimotercera edición del, para ese entonces, ya renombrado *Studies in Conservation*. Escrito por Sergio Montero, esta contribución puede considerarse un punto inicial en la historia de las publicaciones del ámbito de la restauración en nuestro país, ya que refiere, con una perspectiva *avant-garde*, no solo el estudio histórico y material del artefacto en cuestión, con los conocimientos y las tecnologías existentes de la época, sino también, con base en el saber así adquirido, el desarrollo de materiales de intervención basados en aquellos documentados en su uso en época prehispánica. Es esta fórmula compleja de aproximaciones la que, en mi opinión, refleja el equilibrio entre tradición e innovación que desde sus orígenes ha predominado en la escuela mexicana de conservación-restauración.

Durante la década de los setenta, la práctica de la disciplina en el ámbito institucional mexicano confirmaría el acto dual de escribir-publicar, que se convertiría en evidencia de desarrollo y, desde luego, maduración disciplinar. En efecto, justo en esos años el Centro Churubusco adquirió un primer mimeógrafo que serviría durante decenios para consolidar esfuerzos editoriales paradigmáticos, como el *Boletín Informativo Cedocla* (del Centro de Documentación del Centro Latinoamericano), los cuadernillos del Seminario Regional Latinoamericano de Conservación y Restauración (Serlacor), la revista *Churubusco* y otros productos editoriales que, en su conjunto, modelarían el intercambio académico escrito y, en base a ello, participarían en la construcción científica y social de las labores y los saberes

## "Apostamos por un producto que equilibra texto e imagen, análogos en su potencia argumental"

disciplinarios. Nuevas iniciativas de revistas científicas y de divulgación tanto institucionales como privadas e incluso vinculadas a ONG se sucedieron en los siguientes 20 años en el campo de la conservación-restauración en México (MEDINA-GONZÁLEZ, 2014). Lograron tener una mayor visibilidad en el paisaje editorial que sobre la materia ya existía en el medio internacional tanto de habla inglesa como española; sin embargo, ninguna publicación consiguió mantenerse en un largo alcance, ni insertarse en los círculos de publicaciones científicas con reconocimiento. Su influencia fructificó de forma muy limitada en la escala internacional. Así, a finales de la década de los 2000 se hizo patente el vacío de una publicación periódica mexicana de conservación-restauración que cumpliera con arbitrajes pares ciegos, niveles de indexación, impacto internacional y otros parámetros de excelencia de calidad académica. Cumplir con estas y otras expectativas fue justo la misión fundacional de *Intervención*.



### Génesis y desarrollo de *Intervención*

El diseño editorial de *Intervención* se desarrolló durante un año antes de la publicación de su primer número, lo cual denota el reconocimiento de la importancia de la ingeniería conceptual del proyecto, así como de su complejidad: en efecto, el proceso buscó asegurar el cumplimiento y horizonte de diversos objetivos que marcarían el sello editorial y trayectoria de esta publicación.

En primer lugar, se articuló una lógica de contenido que apuntó a una multivocalidad analítica: ello resultó en la formulación de tipos de contribuciones formuladas en secciones —"Debate", "Diálogos", "Ensayo", "Investigación", "Informe", "Reporte", "Reflexión desde la Formación", "Innovaciones", "Escaparate", "Semblanza", "Desde el Archivo" y "Reseñas" (de libro, de exposición, de evento académico)—, las cuales buscaban concretar y explicitar las diversas formas de argumentación sobre el pensamiento, quehacer y reflexión en el campo patrimonial. Esta perspectiva de diversidad discursiva se ha mantenido a lo largo del tiempo, aunque, naturalmente, con ajustes derivados de las tendencias que imponen las preferencias de la postulación. Así, hoy en día, *Intervención* publica mayoritariamente artículos de ensayo, de investigación, informes y reseñas, lo que ha planteado la necesidad de hacer una *curaduría* de contenidos que termine de definir su alineación con las fórmulas de publicación académico-científicas. Esta transición, asimismo, se ha facilitado por la aparición en los últimos 3 años de un abanico de publicaciones de divulgación, análisis de textos y medios dedicados al ámbito patrimonial, cuyo nicho científico se ha convertido en plataforma de práctica exclusividad de *Intervención*.

## "Es la revista académica líder del sector patrimonial del INAH, de México y de Latinoamérica"

En segundo término, la introducción del sistema de arbitraje ciego —que hasta el número inaugural de nuestra revista estaba prácticamente ausente en las publicaciones del ámbito de la conservación-restauración en México— implicó eliminar prejuicios sobre su naturaleza en una comunidad científica relativamente pequeña. A la postre, el resultado ha sido satisfactorio, ya que la revisión por pares anónimos se ha revelado como un agente positivo que no solo avala, sino que también facilita la optimización de la calidad académica de las contribuciones en particular y, con ello, la correspondiente a la revista en general.

Asimismo, y en tercer lugar, siendo un producto editorial del INAH, *Intervención* ha generado una armónica y respetuosa colaboración intra-institucional entre la ENCRyM-INAH y Coordinación Nacional de Difusión del INAH, particularmente con la Subdirección de Publicaciones Periódicas.

Adicionalmente, es de subrayar que las ambiciones interdisciplinarias e internacionales que esta publicación manifestó en su subtítulo se han concretado con legitimidad en diferentes aspectos: la conformación del Consejo Editorial (CERI), el contenido de los números, la cartera de árbitros y su distribución impresa y electrónica.

Finalmente, una decisión editorial fue la de apostar por un producto que equilibrara la calidad entre texto e imagen, considerando ambos lenguajes como análogos en su potencia argumental. Este ímpetu ha derivado en decisiones sobre el aspecto visual de la publicación, cuyo resultado más sofisticado se traduce en la portada, elemento que no solo imprime estética, sino una marca de atracción hacia el número, un ejercicio de persuasión plástica que se conduce en diálogo con la editorial.



Cabe señalar que los procesos de producción editorial académica y de publicación de *Intervención* han sido sujetos a continua revisión y ajuste con el fin de mejorar su consecución y asegurar su transparencia. Esta evolución, que es en gran parte responsable de los impulsos internos de la publicación, también se ha catalizado a través de recientes transformaciones en el contexto de las publicaciones científicas tanto por la plena articulación del sistema de acceso abierto —del que fue pionero el INAH en el año 2012— como por la introducción de modelos de indexación que, desde sus inicios, *Intervención* buscó acometer.

### Actualidad y preguntas para el futuro

*Intervención*<sup>1</sup>, hoy en día, es una publicación consolidada en el paisaje editorial mexicano, latinoamericano y de habla hispana. Con la emisión de 17 números en tiempo y forma, ha publicado ya más de 200 contribuciones de autores y autoras de procedencia mundial, entre las que destacan aportaciones de España, Argentina, Chile, Colombia, Japón, Reino Unido, Australia, Estados Unidos, Francia, Italia y, por supuesto, México. Los contenidos reflejan aún una tendencia dominante a la publicación de textos derivados de la conservación-restauración de bienes muebles, la museografía y la intervención en patrimonio construido, aunque de forma creciente se publican resultados logrados por el impulso de la colaboración interdisciplinaria e internacional.

El acceso abierto y las publicaciones en línea sugieren una consulta que multiplica más de 10 veces la tirada de 1.000 ejemplares, con lecturas y descargas ubicadas en todos los continentes, así como un creciente nivel de citación. Con más de 15 reconocimientos en repositorios e indexaciones, es actualmente la revista académica líder del sector patrimonial del INAH, de México y de Latinoamérica. El trabajo arduo ha resultado en ser la única revista en materia de conservación-restauración que figura en la categoría de competencia internacional del prestigioso Sistema de Revistas Científicas del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, institución que le ha otorgado en 2 ocasiones el apoyo a través de convocatoria abierta.

Las razones de este crecimiento acelerado han sido y seguirán siendo motivo de reflexión de las personas que hemos colaborado en su quehacer. Sin embargo, desde la posición de la jefatura editorial es evidente que los agentes clave en el impulso han sido el trabajo creativo y cooperativo en equipo, la certidumbre del cobijo presupuestario institucional y el posicionamiento ganado desde la demanda y el cumplimiento de la calidad prometida. *Intervención* ha luchado por mantenerse vigente en una comunidad que experimenta profundas transformaciones y desafíos: ejemplo de ello es el número 17, configurado en tiempos previos, durante y post S 19, cuyos contenidos en razón de coincidencia o de responsabilidad integraron reflexiones inmediatas ante el tema de desastre. Con ello se ha apelado a la congruencia de su nombre, *Intervención*, una voz que hoy empleamos para fundamentar y articular la vocación de la academia: el acto de incidir en la realidad para transformarla. A este tenor, vale la pena señalar que, aunado a los logros cuantitativos, *Intervención* se precia de haber conformado una comunidad, que afianza a la ENCRyM-INAH y da sentido de pertenencia al sector patrimonial de conservadores-restauradores de habla hispana, con lazos que trascienden a otras publicaciones análogas.

## Nota

<sup>1</sup> Web oficial de *Intervención. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología*. <<http://www.encrym.edu.mx/index.php/revista-intervencion>> [Consulta: 01/06/2017].

A manera de epílogo, baste señalar que los últimos meses, *Intervención* ha emprendido una transición editorial, que conlleva el nombramiento de quien suscribe como editora fundadora y primer miembro del comité científico, y la bienvenida de Adriana Cruz-Lara como editora en jefe, ahora en el enmarque del nuevo programa de publicaciones de la ENCRyM-INAH, que será la encargada de velar por su desarrollo futuro con el brío logrado hasta el momento. Esta nueva época, así, tendrá el reto de mantener la transcendencia temporal y dimensional de *Intervención*. Este deseo conmina el planteamiento de cuestionamientos comunes entre publicaciones: ¿Cómo mantenerse vigentes? ¿Cómo motivar el intercambio de información? ¿Cómo inspirar? ¿De qué manera nuestras intervenciones editoriales sirven para modelar y optimizar la realidad profesional?

## Bibliografía

- ESPINOSA CHÁVEZ, A. (1981) *La restauración, aspectos teóricos e históricos* (tesis de licenciatura en restauración de bienes muebles). Escuela Nacional de Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete. INAH-SEP: México, 1981
- MANZANILLA, L. (2010) Comentarios en torno a la presentación de la revista *Intervención*. *Intervención, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología* [disponible en línea], n.º 2, 2010, pp. 4-7. <<http://www.encrym.edu.mx/index.php/revista-intervencion>> [Consulta: 01/08/2018]
- MEDINA-GONZÁLEZ, I. (2014) Quinto aniversario de *Intervención*, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología: una revisión retrospectiva y una visión prospectiva. *Ge-conservación*, n.º 6, 2014, pp. 19-25
- MEDINA-GONZÁLEZ, I. (2003) El desarrollo de la Conservación Arqueológica en México en el contexto internacional. Ponencia presentada en el Primer Aniversario del Seminario Permanente de Conservación Arqueológica, CNCP-INAH, 2003
- MEDINA-GONZÁLEZ, I.; MONDRAGÓN, A. "Posibles Tañidos". *Con-temporánea* (en prensa, 2018)
- MONTERO, S. (1988) Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. En OLIVÉ NEGRETE, J. C.; URTEAGA CASTRO POZO, A. (coord.) *INAH, una historia, México*. México: INAH (Divulgación, Historia), 1988