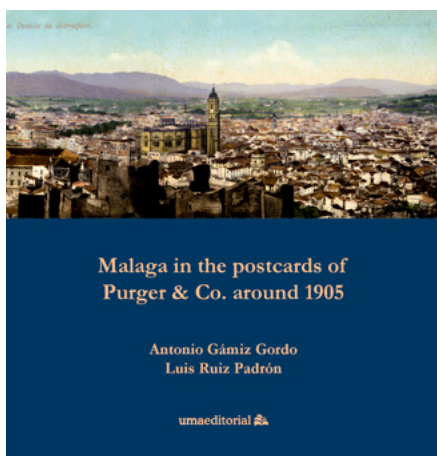


**GÁMIZ GORDO, A.; RUIZ PADRÓN, L.**

***Malaga in the postcards of Purger & Co. around 1905***

**Málaga: Universidad, 2018**



Este libro, publicado originalmente en 2017, cuya edición inglesa ve la luz ahora, es fruto de la enriquecedora colaboración de dos investigadores miembros del grupo “HUM-976. Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo”, los doctores arquitectos Antonio Gámiz Gordo y Luis Ruiz Padrón.

Antonio Gámiz Gordo es autor de variadas publicaciones sobre imágenes de paisajes y arquitecturas en distintas ciudades y épocas. Fue además director de la tesis doctoral “Málaga. Dibujos de ciudad y paisaje hasta 1850”, leída por Luis Ruiz Padrón en 2016, quien es un prolífico y reputado dibujante con buena parte de su obra gráfica publicada. El primero de ellos cuenta en su colección particular con las postales malagueñas sobre las que versa este libro, analizadas de primera mano por sus autores, y el segundo ha estudiado la evolución urbana de su ciudad natal a través de sus imágenes.

El primer capítulo trata sobre los antecedentes de las tarjetas postales ilustradas en el transcurso del siglo XIX al XX. Plantea un preciso y acertado recorrido desde la invención de la fotografía a la producción industrializada de imágenes para su amplia comercialización. La casa alemana “Purger & Co. München, Photochromickarte”, uno de los grandes editores que trabajó en España y en otros países, produjo cerca de 80 postales sobre Málaga hacia 1905. A lo largo de los distintos epígrafes de este capítulo se refleja el importante valor documental espacial y temporal de las tarjetas postales, más allá de su valor emotivo y sentimental; se habla sobre la producción de imágenes desde la irrupción de la fotografía y sobre la aparición de métodos de impresión fotográfica con nitidez y bajo coste. También se trata el origen y evolución de las tarjetas postales ilustradas desde 1868: en la última década de esa centuria se añadieron imágenes al anverso de estas postales, y en el primer lustro del siglo XX vivieron una época dorada. Además, se revisan las principales colecciones de Málaga, entre las que destaca la casa Purger & Co. por la variedad geográfica, tipológica y cromática de sus tarjetas postales, que combinaron la fotografía en blanco y negro con placas litográficas con diferentes tintes. Dicha casa produjo cerca de 1500 postales sólo en España, 800 de Andalucía. Las de Málaga fueron las primeras de esta editora en nuestro país.

El segundo capítulo, Paisaje y progreso en las postales de Málaga de Purger & Co., plantea un recorrido por el paisaje urbano malagueño a través de estas imágenes. Se identifica la localización de la mayoría de ellas, que permiten reconocer su evolución urbana, en los siguientes apartados: Panorámicas de la ciudad y el puerto (figuras 1 a 18), Vistas de la ciudad histórica (figuras

---

19 a 40), Vistas de las primeras periferias urbanas (figuras 41 a 62), Tipos populares malagueños (figuras 63 a 72) y Los jardines de la Concepción y San José (figuras 73 a 78).

El libro culmina con una interesante reflexión sobre el momento clave de transformación urbana que reflejan estos importantes testimonios de la ciudad. También se aporta un listado de postales de Purger & Co. sobre Málaga y una amplia bibliografía sobre tarjetas postales, historia de la fotografía y sobre la propia ciudad.

Estamos ante un libro magníficamente editado en color que no solo se destina a interesados en la historia de la fotografía, de la tecnología, de la arquitectura, del urbanismo, de la jardinería, de la etnografía, de las costumbres populares... o del paisaje y el paisanaje malacitano hacia 1905, sino que tiene vocación de dirigirse a un público amplio y diverso, con inquietud por recorrer los rincones de la Málaga que conociera Pablo Ruiz Picasso y por redescubrir “ese mito de un sur paradisíaco que ha pervivido hasta nuestros días”.

Luis José García Pulido | Dpto. de Arte y Arquitectura. Universidad de Málaga

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4246](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4246)>