

**CENTELLAS SOLER, M.**

***Guía de arquitectura contemporánea. Roquetas de Mar***  
**Almería: Ayuntamiento de Roquetas de Mar, Colegio Oficial de Arquitectos de Almería, 2018**



Lo sensorial se está convirtiendo, poco a poco, y según los expertos, en el gran valor de nuestro tiempo. Un libro de arquitectura como el que reseñamos tiene precisamente esa vocación: fijar nuestros sentidos. El autor señala, comenta y muestra lo que no debe quedar “invisible” para que sea recordado.

En cualquier territorio, la historia urbana es parte de su memoria, pero escribir sobre arquitectura no es sencillo. Por eso cuando se escribe sobre lo construido, y se hace bien, se amplifica con certeza la obra del arquitecto y se hace entendible el proyecto.

La *Guía de Arquitectura Contemporánea de Roquetas de Mar*, libro coeditado por el Ayuntamiento de Roquetas de Mar y el Colegio Oficial de Arquitectos de Almería, recoge las edificaciones, viviendas y proyectos más emblemáticos de este municipio del poniente almeriense desde la mitad del siglo XX hasta nuestros días. Muestra un interesante recorrido por 59 ejemplos de viviendas singulares, distintos poblados de colonización, edificios residenciales destacados y otras edificaciones públicas del municipio.

Cualquier guía de arquitectura, en nuestro tiempo, tiene dos dificultades de partida. Por un lado, el de la selección de la obra; y, por otro, el que se trate de edificación que, por ser contemporánea, es relativamente reciente. Respecto a lo primero, vemos que ninguna clasificación es forzosamente la actitud más justa. Escoger a unos y olvidar a otros es siempre un equilibrio delicado. En relación con lo segundo, tratar una arquitectura demasiado joven es enfrentarte con algo que aún está en pleno proceso de maduración y de cambio. Cerrar la clasificación de manera prematura puede dejar fuera a quienes deben estar dentro. Arquitecturas que por discretas puede que no sean recordadas.

Estas y otras circunstancias han originado que haya tardado en desarrollarse el presente estudio sobre la arquitectura de Roquetas de Mar, y que todavía no sean muchos los que se han dedicado a este tema. Sólo encontramos algunas publicaciones sobre la arquitectura del Mediterráneo, en general, y algunas otras revistas puntuales que muestran mucho y explican poco.

En el caso del libro que presentamos, el reto está superado. El autor es Miguel Centellas Soler. Buen arquitecto y de cualificado perfil investigador. Sabe encontrar, distinguir y seleccionar lo que perdura en el tiempo. Señala

---

lo que hace ciudad y lo relaciona con lo que impulsa el desarrollo humano de un territorio. Miguel tiene además amplia experiencia en el ejercicio profesional y en la labor docente. Detrás de años de trabajo sobre el territorio almeriense, y numerosas publicaciones, centra sus estudios sobre la vivienda colectiva del siglo XX y los pueblos de colonización en España. Cualidades que se unen en esta publicación de 112 páginas para mostrar, de manera amena y precisa, el rico patrimonio arquitectónico y urbano de Roquetas de Mar, cómo ha crecido y se ha desarrollado en los últimos 70 años.

Es una guía dividida en pequeños fragmentos. En cierto modo independientes, pero con orden cronológico. Desde 1954 y la ampliación de los pueblos de colonización, hasta el 2017 con la rehabilitación del mercado municipal. Se nos presenta un catálogo de proyectos –según su autor– en torno a tres niveles: “un primer nivel con información, fotografías y planos (de la 1 a la 42), un segundo nivel en el que sólo salen las edificaciones con fotografía (de la 43 a la 56) y un tercer nivel en el que se hace referencia por escrito a proyectos singulares”. Así encontramos un total de 59 viviendas singulares, 6 iglesias, un hotel, poblados de colonización, edificios de apartamentos, algún que otro espacio público y varias edificaciones singulares del municipio.

Todas las obras escogidas están bien localizadas en el territorio con la ayuda de buena cartografía. Cada selección se presenta con más fotografías que planos; y un breve texto descriptivo que justifica su elección. Este modo de trabajar hace fácil la compleja tarea de acercar lo específico al profano. En definitiva, Miguel Centellas, con su trabajo, hace entendible la arquitectura de Roquetas de Mar además de recordarnos que la buena arquitectura no tiene fecha de caducidad y que el tiempo no la desvirtúa, la consolida.

Jaime Vergara-Muñoz, Miguel Martínez-Monedero | arquitectos

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4265](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4265)>