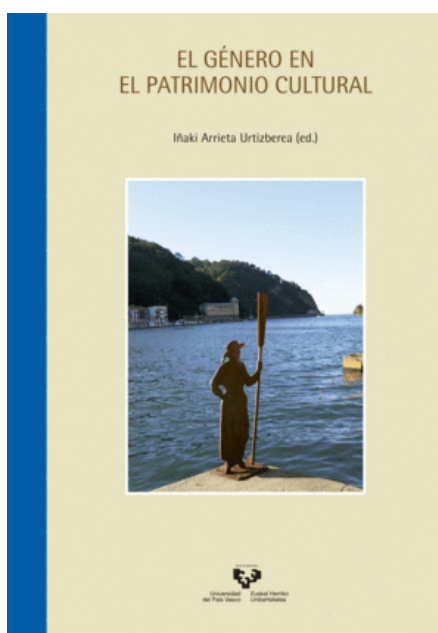


**ARRIETA URTIZBEREA, I. (ed.)**

***El género en el patrimonio cultural***

**Bilbao: Universidad del País Vasco, 2017**



De la mano de cinco miradas diferentes, esta obra aborda el papel significativo y poco reconocido que ha tenido el género femenino como parte del valor del patrimonio cultural, concretamente su papel en su desarrollo, apropiación y conservación. El libro consta de seis capítulos, donde los autores manifiestan la intención que llevó a la elección de los casos analizados, con acciones donde el papel femenino busca ser revalorado.

A partir de esta presentación, Iñaki Arrieta Urtizbera refiere la situación que prevalece a mediados del siglo XX, donde la visión elitista, eurocéntrica y masculina sobre la interpretación del patrimonio cultural, comienza a ser cuestionada. El autor reflexiona sobre la vigencia que mantiene la brecha androcéntrica en el ámbito patrimonial, refiriendo que el patrimonio es una herramienta potente en las políticas de reconocimiento de género e igualdad.

Guadalupe Jiménez-Esquinas, en su artículo “El patrimonio (también) es nuestro. Hacia una crítica patrimonial feminista”, sostiene que la política como herramienta estratégica tiene importantes consecuencias en la lucha por los recursos y la igualdad. Añade que desde la política puede abrirse la oportunidad de crear un nuevo marco, en el que no sólo se reivindicque el papel silencioso de la mujer, sino que sea un mecanismo donde realmente participe la sociedad.

En “Caminando hacia la inclusión de las mujeres en los museos de España”, M.<sup>a</sup> Carmen Delia Gregorio profundiza en el trabajo continuo que se puede llevar a cabo en el cambio de consciencia en el campo museístico. Interesante resulta la reflexión sobre la “situación inversa” que puede desencadenarse sólo impulsando el reconocimiento del género: los espacios pueden interesar a determinados grupos y, en consecuencia, no se logre llegar al conjunto de la sociedad. En una reflexión final, se describe que las acciones llevadas a cabo en los centros patrimoniales referidos paulatinamente están cumpliendo su cometido.

Por su parte, Denis Chevallier expone las acciones que giraron en torno a exposiciones realizadas en el nuevo Museo de las Civilizaciones Europeas y el Museo del Mediterráneo de Marsella que tuvieron un fuerte impacto en la sociedad francesa, despertando con ello una gran polémica, sumada a la controversia planteada en ese momento: la legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo. Es así como el “Bazar de género” logró su cometido a lo largo de siete meses. La autora relata que no se trataba de desafiar ni enfrentar los diversos pensamientos y creencias de la sociedad; por el

---

contrario, se buscaba librar los obstáculos impuestos para poder vivir juntos en sociedad.

Un trabajo interdisciplinario procedente del vínculo entre la Universidad de Oviedo, La Ponte-Ecomuséu y UCL Institute of Archaeology plasma mediante esta investigación el impulso que supone reinterpretar la historia mediante el desarrollo de rutas. En "Itinerarios culturales (re)-interpretativos en La Ponte-Ecomuséu, nosotras también hacemos historia", se ponen en contexto una serie de casos españoles donde se ha buscado corregir el sesgo ideológico y cultural. En los casos analizados, se concluye que en las rutas propuestas se ha logrado a través de la deconstrucción de momentos históricos la revalorización del pasado femenino.

Para concluir esta publicación, Anne Monjarte desmenuza en un interesante artículo el análisis de un grupo de cinco esculturas distribuidas por el espacio público de los barrios parisinos. Las esculturas reflejan en sí mismas el papel desempeñado, en este caso, por la mujer "del pueblo parisino". Este paisaje escultórico, revela la paradoja existente entre el género y la expresión artística masculina, donde si bien las mujeres eran consideradas para estar expuestas y representadas en una escultura, no eran las mujeres quienes decidían qué mujer debía representar al pueblo.

Gina Monserrat Núñez-Camarena | arquitecta

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4268](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4268)>