





Collages y paneles sonoros realizados por el alumnado de 5ºA y 5ºB del CEIP San José Obrero en Sevilla (curso 2017-2018)

Como parte de nuestro proceso inicial de trabajo, cada vez que una nueva remezcla surge la compartimos en la web con toda la información de los fragmentos usados y con links a la web/blog a través de la que hemos tenido acceso a ellos. Cada nueva remezcla se puede interpretar de esta manera como una puerta para acceder a toda la diversidad y riqueza musical de la que ella misma surge, como un proceso de devolución o incluso 'mediación musical'.

Cuando en algunos festivales nos empezaron a pedir la realización de talleres, comenzamos a plantearnos la posibilidad de traducir nuestro acercamiento creativo al ámbito educativo. Esta posibilidad ha tomado forma en los Talleres antropoloops<sup>5</sup>. En 2017 comenzamos a desarrollar una experiencia piloto<sup>6</sup> de 3 años en el CEIP San José Obrero en Sevilla, en el distrito Macarena, cuyo alumnado refleja la convivencia de distintos orígenes culturales en el barrio. Sumándonos y aprendiendo de la educación en valores e inclusiva que desarrolla el centro, nuestro objetivo es desarrollar herramientas (didácticas y tecnológicas) que usen la remezcla de músicas

tradicionales como un medio para fomentar la inclusión cultural y celebrar la diversidad. Durante el primer año hemos realizado distintos acercamientos a la idea de remezcla, re-combinando a sus profesores y asignaturas, indagando en los orígenes e historias de vida musicales del alumnado y construyendo paneles sonoros donde remezclan sus imaginarios e historias familiares.

En el libro *La identidad cultural no existe*, François Jullien articula sus reflexiones alrededor del término *écart*, de difícil traducción al español. El significado de *écart*, aunque implica nociones de distancia, separación y diferencia, remite a una puesta en relación que ayuda a la comprensión de los elementos separados y diferentes: nos habla de una idea de distancia creativa, dinámica e inacabada. Para Jullien (2017) abrir, crear o establecer un *écart* significa someter a comparación dos recursos culturales y aprovechar el "entre" que los mantiene separados uno frente al otro. Cuando explicamos antropoloops solemos contar que al colocar juntos dos fragmentos musicales de culturas y épocas distantes, que encajan sin modificar sus tonos originales, se abre un

espacio de juego y creatividad. Es en ese espacio que abre la remezcla donde intentamos situarnos, para compartirlo con los demás.

## NOTAS

---

1. En esta línea está también la BSO del documental *Irioweniasí. El Hilo de la Luna*, sobre migración y trata de mujeres de Nigeria a Andalucía.

2. Desarrollado en colaboración con LaPlasita (Lilian Weickert y Jaime Gastalver) y Tangiblex (Miguel Vázquez-Prada) y producido por el ICAS dentro del Banco de proyectos ([www.lasrutasdelaomezcla.com](http://www.lasrutasdelaomezcla.com)).

3. Proyecto impulsado y comisariado por Nomad Garden (Salas Mendoza, Francisco J. Pazos y Sergio Rodríguez) y desarrollado en colaboración con David Solís.

4. Desarrollado en colaboración con Miguel Brieve, Fran Torres, Miguel Vázquez-Prada, Pedro Jiménez y Benito Jiménez.

5. El impulso inicial surge de conversaciones con Nuria García Atienza, y al equipo de desarrollo se suman además Daniel Gómez, Miguel Vázquez Prada, Juan Antonio Ruz, María Delgado y Fran Torres.

6. El proyecto está financiado principalmente por la Fundación Daniel y Nina Carasso dentro de su línea Arte ciudadano, y también co-financiado por el ICAS durante el segundo y tercer año.

## BIBLIOGRAFÍA

- JULIEN, F. (2017) *La identidad cultural no existe*. Barcelona: Taurus, 2017