

PAX–Patios de la Axerquía y el valor social del patrimonio

La Convención de Faro, aprobada en 2005 por el Consejo de Europa, renueva la definición de patrimonio cultural, “un conjunto de recursos heredados del pasado que las personas identifican, con independencia de a quién pertenezcan, como reflejo y expresión de valores, creencias, conocimientos y tradiciones propios y en constante evolución”, e introduce la de *comunidad patrimonial*, “compuesta por personas que valoran aspectos específicos de un patrimonio cultural que desean conservar y transmitir a futuras generaciones”¹. Estableciendo la relación entre el patrimonio y su valor social, PAX–Patios de la Axerquía se propone como una acción experimental de gobernanza sobre regeneración urbana e innovación social en el casco histórico de Córdoba. A continuación nos cuentan estrategia.

Gaia Redaelli | arquitecta PhD

URL <<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/4313>>

El Consejo de Europa aprueba en 2005 la Convención de Faro, que establece la relación entre el patrimonio y su valor social². Tras la Convención para la salvaguardia del patrimonio arquitectónico en Europa (Granada, 1985), que incidía en la necesidad de inventariar, conservar y difundir la arquitectura histórica, Faro señala nuevos paradigmas sobre el concepto de patrimonio: por un lado, indica que no es algo exclusivamente de los poderes públicos, sino en estrecha relación con la sociedad que le da vida; por otro, remarca que el patrimonio cultural no es reliquia del pasado, sino una oportunidad para el futuro, en sociedades más inclusivas a partir también de los valores culturales que les acomuna; en tercer lugar, invita a encontrar fórmulas innovadoras de gestión del patrimonio, que incluyan a la ciudadanía para resolver eventuales contradicciones que puedan surgir entre, por ejemplo, su valor cultural y mercantil/turístico.

La Faro Convention Network es una red de iniciativas y comunidades patrimoniales paneuropeas coordinadas por la DG de ciudadanía democrática y participación del CE, que busca, apoya y genera sinergia entre acciones promovidas por la ciudadanía en formato bottom-up. Entre las iniciativas en red, la estrategia PAX–Patios de la Axerquía se propone como una acción experimental de gobernanza sobre regeneración urbana e innovación social en el casco histórico de Córdoba. Impulsada por un grupo de personas ahora constituidas en asociación³, PAX es una estrategia de rehabilitación urbana y de casas-patio vacías a través de procesos cooperativos.



Patio Axerquia | foto PAX, titulares de todas las imágenes de esta contribución

El re-uso de la ciudad existente, en su valor patrimonial material e inmaterial en un barrio objeto de gentrificación⁴, ha sido el impulso para generar una estrategia de abajo arriba en cuanto a política de vivienda, patrimonio, regeneración urbana y cohesión social a través de la actualización del uso de los patios con procesos cooperativos que mantengan el valor residencial⁵. La finalidad y unicidad de PAX –frente a otras experiencias de cooperativismo como alternativa a la propiedad y al alquiler– es que intervenga en un entorno patrimonial de alto valor, actualizando la convivencia que caracteriza la ciudad mediterránea, y se propone constituirse como cooperativa barrial, que ponga en red cada cooperativa habitacional, de técnicos, de rehabilitación y las entidades culturales que surjan alrededor, por ejemplo en generar itinerarios de visitas a los patios recuperados.



Equipo PAX

La estrategia se coordina con varias entidades públicas y privadas y, sobre todo, con las asociaciones de vecinos y los colectivos de personas que se suman para: definir la modalidad de convivencia alrededor del patio, es decir el valor inmaterial que les acomuna (i); identificar la casa de vecinos en cuanto patrimonio material más acorde a sus necesidades (ii); constituir la cooperativa de vivienda (iii); adquirir o acordar con los propietarios su cesión en uso (iv); realizar el proyecto y la rehabilitación de acuerdo a la contemporaneidad y en el respecto de su valor arquitectónico (v); gestionar la financiación con banca ética (vi). Los colectivos activos son de carácter social diferente, complementario e intergeneracional –jóvenes que buscan en el patio un valor educativo para sus criaturas y mujeres en un proceso de envejecimiento activo –, siendo una red de relaciones sociales y urbana capaz de recopilar la memoria, fotos históricas, planos, entrevistas de los habitantes. Así PAX abarca múltiples dimensiones: la ambiental, densificando la ciudad y poniendo en valor la red “verde” de los patios –como *green-cell* a sistema– hacia la revegetación y disminución del consumo energético⁶; la dimensión económica, a través de la inclusión de la economía social y los colectivos como protagonistas en el diseño e implementación del proyecto para promover empresas sociales, base para una microeconomía local; la dimensión sociocultural, por la creación de cooperativas que abren a nuevas formas de habitar, donde la recuperación de los espacios comunitarios es central y garantiza la pervivencia y autenticidad del patrimonio; la dimensión tecnológica, en cuanto que el proceso promueve las herramientas para



PAX Mediterránea

la formación en rehabilitación desde el uso de materiales tradicionales, como la cal.

Por su transferibilidad a otros contextos mediterráneos, PAX ha estado en la XV Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia y es buena práctica por la Oficina de la Economía Social del Ayuntamiento de Madrid⁷. Se propone poner en sintonía instituciones y sociedad civil alrededor de una renovada noción de patrimonio en una ciudad mediterránea a riesgo de gentrificación: de elemento puramente conservativo, del pasado, y, por tanto, de carácter contemplativo o mercantil, el patrimonio y la ciudad se transforman en algo vivo, memoria pero, al mismo tiempo, futuro de una colectividad que es la verdadera activadora de un hábitat urbano sostenible. En coherencia con la dimensión social del patrimonio y como bien común, un recurso estratégico para una ciudad (y una Europa) realmente inteligente, sostenible e integradora.

NOTAS

1. Art. 2 del Convenio marco sobre el valor del patrimonio cultural para la sociedad.
2. Convenio marco sobre el valor del patrimonio cultural

para la sociedad (STCE n.º 199) Faro, 27/10/2005, con entrada en vigor el 01/06/2011.

3. La Asociación PAX–Patios de la Axerquía es cofundada en 2018 por Gaia Redaelli (presidenta), Jacinta Ortiz (secretaria) y Carlos Anaya (tesorero), y colabora con varias entidades locales e internacionales, como el Ayuntamiento de Córdoba, el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, la Universidad de Córdoba, la Universidad de Sevilla, Faecta y el propio Consejo de Europa. Más información en www.patiosaxerquia.eu

4. El concepto de gentrificación nace en Inglaterra en los años 60 por la experta en sociología urbana Ruth Glass. Estudia el fenómeno de expulsión forzosa de un sector social de un área urbana concreta, produciendo un cambio de población y nuevos usuarios con mayor capacidad adquisitiva. Sobre la noción de gentrificación, que por su amplitud no es posible agotar en este artículo, se sugiere la lectura de los textos de Lees, Slater y Wyly (2010); Lees, Bang Shin y López Morales (2016); del Observatorio Metropolitano de Madrid (2015). Sobre las dinámicas en el sur del Mediterráneo, véase Annunziata (2017) y Redaelli (2018).

5. En el marco de los procesos globales recientes de gentrificación y desde su declaración en 2012 como patrimonio inmaterial por la Unesco (que se suma a la de patrimonio de la humanidad de la Mezquita en 1984, su ampliación a buena parte del casco histórico en 1994 y, la más reciente, de la Ciudad Califal de Madinat al Zahra en 2018), los patios de Córdoba –así como la ciudad en su conjunto– han experimentado un aumento importante de la actividad turística que incide sobre la salvaguarda de la convivencia que subyace al propio patio y al conjunto urbano. Sobre estos asuntos, se remite, entre otros, al contenido del I Congreso de los Patios de Córdoba, celebrado los días 14-16 de noviembre de 2018 en la Universidad de Córdoba, y a Redaelli (2018).

6. En colaboración con PAX, investigadores de la Universidad de Sevilla, entre julio y agosto de 2017, han monitorizado en la Axerquía las condiciones bioclimáticas en dos patios cuya presencia llega a reducir la temperatura entre 6 y 12 grados sin sistemas activos de

refrigeración. (ROJAS-FERNÁNDEZ, GALÁN-MARÍN, ROA-FERNÁNDEZ Y RIVERA-GÓMEZ, 2017).

7. Véase también Franzoia (2016) y Battistella (2017).

BIBLIOGRAFÍA

- ANNUNZIATA, S. (2017) Anti-gentrificación nelle città (sud) europee. *iQuaderni di UrbanisticaTre* [en línea], n.º 13, 2017 <http://www.urbanisticatre.uniroma3.it/dipsu/wp-content/uploads/2017/12/u3_quaderni_13_lhr.pdf> [Consulta: 17/01/2019]
- BATTISTELLA, A. (2017) La sostenibile leggerezza del limit. *Techne-Journal of Technology for Architecture and Environment*, n.º 14, 2017, pp. 65-70
- FRANZOIA, E. (2016) Cordova riscopre il patio mediterraneo. *Abitare*, n.º 558, 2016, pp. 65-70
- LACOL; LA CIUTAT INVISIBLE (2018) *Habitar en comunidad. La vivienda cooperativa en cesión de uso*. Madrid: Fundación Arquia, La catarata
- LEES, L.; SLATER, T.; WYLY, E. (2010) *The Gentrification Reader*. New York: Routledge, 2010
- LEES, L.; BANG SHIN, H.; LÓPEZ MORALES, E. (2016) *Planetary Gentrification*. Cambridge: Polity, 2016
- LEFEBVRE, H. (1975) *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Península, 1975
- NELLO, O. (2015) *La ciudad en movimiento. Crisis social y respuesta ciudadana*. Madrid: Diaz & Pons, 2015
- OBSERVATORIO METROPOLITANO DE MADRID (2015) *El mercado contra la ciudad. Globalización, gentrificación y políticas urbanas*. Madrid: Traficante de sueños, 2015
- REDAELLI, G. (2018) Spazio pubblico e patrimonio: i paesaggi fragili della gentrification. En BERTELLI, G. (ed.) *Paesaggi fragili*. Roma: Aracne, 2018
- REDAELLI, G. (2018) Atlas de la A-Gentrificación. Políticas y medidas para la sostenibilidad social en las transformaciones urbanas en ciudades europeas. *Papers*, 60, 2018, pp. 170-183
- ROJAS-FERNÁNDEZ, J.; GALÁN-MARÍN, C.; ROA-FERNÁNDEZ, J.; RIVERA-GÓMEZ, C. (2017) Correlations between GIS-Based Urban Building Densification Analysis and Climate Guidelines for Mediterranean Courtyards. *Sustainability*, vol. 9, n.º 12, DOI:10.3390/su9122255
- SECCHI, B. (2013) *La città dei ricchi e la città dei poveri*. Roma-Bari: Laterza, 2013
- SENNET, R. (2014) *L'espai públic. Un sistema obert, un procés inacabat*. Barcelona: Arcàdia, 2014
- SETTIS, S. (2014) *Se Venezia muore*. Torino: Einaudi, 2014