

Noticias v Comentarios

El CEDODAL prestará, mientras tanto, servicios de difusión, preparación de bibliografías, índices hemerográficos y reseñas bibliográficas.

Es importante señalar que el CEDODAL está organizado en Departamentos especializados. En la actualidad se han estructurado las siguientes áreas: Departamento de Biblioteca y Hemeroteca, Departamento de Difusión, Departamento de Documentación y el Departamento de Preservación del Patrimonio, que incluye el Centro Barro, dedicado al estudio de tecnologías alternativas. Existe la decisión de ir formando nuevos Departamentos en la medida que las posibilidades operativas del CEDODAL lo permitan.

Los recursos que posee el CEDODAL para realizar esta tarea son los procedentes de las donaciones y subsidios que profesionales e instituciones puedan facilitar. Por lo tanto, si bien el CEDODAL cuenta en la actualidad con importantes fondos documentales, el personal que integra su planta fundacional es mínimo y realiza sus tareas con carácter ad honorem, o con una asignación simbólica que busca cubrir sus gastos de desplazamiento. Por ello la clasificación de los fondos tendrá un tiempo de realización prolongado, que podrá acortarse si se reciben recursos para ello.

El equipo fundacional que conforma el CEDODAL está integrado por:

Director: Arq. Ramón GUTIÉRREZ

Vicedirectora: Arq. Graciela María VIÑUALES

Coordinación Técnica: Arq. Patricia MÉNDEZ

Biblioteca: Bib. Nelly DI SALVO

Además de integrar nuevos profesionales e investigadores, el CEDODAL tiene previsto nombrar varias corresponsalías en diversos países del continente americano. La tarea de estos corresponsales servirá para agilizar el canje hemerográfico que permita el completar las colecciones de revistas, y luego atender al procesamiento de las mismas para un soporte CD-ROM. Esta tarea constituye uno de los objetivos prioritarios del CEDODAL para el período 1996-2000.

Los interesados en recibir más información o en conocer las instalaciones del CEDODAL pueden dirigirse al mismo por carta o fax. De todas formas, se recuerda que la apertura a consultas públicas para investigadores se realizará una vez que se finalice la catalogación de los fondos documentales.

Información:

CEDODAL. Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana
Casilla de Correos 120-Sucursal 48 (B)
1148 Buenos Aires (Argentina)
Tel/Fax: 07 54 1 8119249

NUEVA REVISTA DE PATRIMONIO



En el mes de Febrero ha aparecido en el mercado la revista *R&R. Restauración & Rehabilitación*, editada por Prensa Española. Con el subtítulo de "Revista internacional del Patrimonio Histórico", esta publicación mensual se propone llevar a cabo un repaso por temas de muy diversa índole relacionados con el patrimonio.

Desde una perspectiva esencialmente divulgativa, en la que se abren también espacio algunos artículos especializados y entrevistas, *R&R* cubre, en su primer número, aspectos diversos, que van desde restauraciones en inmuebles históricos españoles (El Escorial o el Congreso de los Diputados) a una mirada sobre el patrimonio histórico de Suecia.

Información:

Restauración & Rehabilitación

Redacción:

Juan Ignacio Luca de Tena, 7

28027 Madrid

Tel: 91 3399161 Fax: 91 3209949

CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. ARGENTINA

El CICP es una institución no gubernamental. Expertos de todo el mundo constituyen esta asociación internacional, cuya sede se ubica en Canarias, como punto de encuentro de los continentes africano, europeo y americano. El Centro de Argentina persigue como objetivos generales el conocimiento y comprensión del patrimonio cultural nacional, sus orígenes, desarrollo, aportes, relaciones geopolíticas con América y el resto del mundo, tendiendo a su valoración y conservación; extender la noción de patrimonio al campo arquitectónico, urbano, rural, subacuático, industrial, moderno, museológico, etc. y tender a su rescate y salvaguarda, dirigir su acción tanto al patrimonio físico como al no físico, al tangible como al intangible, en definitiva, a todas las manifestaciones culturales del hombre, ofrecer diversidad de servicios a nivel de grado, posgrado, ocupacional y profesional, conforme a las necesidades cambiantes de la sociedad, formación de distintos niveles operativos: talleres para artesanos, capataces, albañiles, formación profesional de arquitectos, ingenieros, museólogos, etc. en el campo de la conservación. Una capacitación realista acorde con nuestras circunstancias locales, sensibilización de la comunidad acerca de la propia herencia cultural y, finalmente, difusión de la información, a través de los medios de comunicación, boletín, publicaciones, etc.

Información:

Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. Argentina

Perú 222, (1067) Buenos Aires, Argentina

Tel/Fax 54.1.343 32 60.

EL AGUA EN GRANADA

La Empresa Municipal de Abastecimiento y Saneamiento de Aguas del Ayuntamiento de Granada EMASAGRA, las Delegaciones Provinciales de las Consejerías de Educación y Ciencia y de Cultura —a través del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes— y el Patronato de la Alhambra y Generalife, han puesto en marcha la campaña "El Agua en Granada".

Se trata de una iniciativa dirigida a estudiantes de segundo ciclo de secundaria, bachillerato y formación profesional de centros educativos

de la capital granadina y su entorno, por medio de la cual se ofrece la posibilidad de conocer la secuencia histórica –pasado, presente y perspectivas de futuro– de las estructuras del agua en la ciudad. En el programa se incluyen visitas a las actuales instalaciones de abastecimiento y saneamiento de aguas, así como a las arquitecturas e infraestructuras relacionadas con el agua en siglos anteriores, y entre las cuales ha de destacarse el sistema hidráulico de la Al-

hambra y el Generalife, así como los baños y aljibes del barrio del Albaicín.

Para mejorar el rendimiento pedagógico de estas visitas se ha editado un material complementario compuesto por un vídeo, un cuaderno pedagógico dirigido al profesorado, un plano de las instalaciones del agua en Granada, así como una colección de sellos que sirven de obsequio a los alumnos participantes.

Información:

EMASAGRA S. A.

Campaña "El Agua en Granada"

C/. Molinos 58-60

18009 Granada

Tel: 958 289118. Fax: 958 242203

IAPH Noticias

NUEVOS SERVICIOS PARA LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

El taller de conservación y restauración de papel

La principal novedad que oferta el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico para 1997 en lo que a los servicios para la intervención en el patrimonio histórico se refiere, es la incorporación del papel al conjunto de soportes físicos de los bienes culturales sobre lo que actúa el IAPH. Esto se ha conseguido, básicamente, con la creación del Taller de Conservación y Restauración de Papel adscrito al Departamento de Tratamiento del Centro de Intervención.

El Decreto 107/1989, de 16 de mayo, por el que se crea el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, asigna a éste, entre otras competencias, el estudio, análisis y aplicación de teorías, métodos y técnicas de intervención en el Patrimonio Histórico y sus Instituciones que garanticen la idoneidad de su tratamiento.

Para el adecuado cumplimiento de estas funciones en relación con el Patrimonio Documental y Gráfico de la Comunidad Autónoma, se ha creado el Taller de Conservación y Restauración de Papel.

El Taller va a empezar a dar respuesta a esas necesidades y a servir de apoyo ante la problemática existente, pero tiene también sus limitaciones y de igual forma se ve afectado por la magnitud y la heterogeneidad de los fondos hacia los que irán dirigidas sus actuaciones, así como la complejidad de las patologías que presentan. Estas peculiarida-

des exigen el diseño de una adecuada estrategia que permita una puesta en servicio racional del Taller al tiempo que haga posible la optimización de los recursos disponibles. En todo ello se fundamenta la orientación que el Centro de Intervención ha propuesto para el taller en esta primera fase de sus trabajos.

Líneas de actuación estratégicas

El Taller de Papel es la unidad especializada del IAPH dedicada a la investigación, estudio y desarrollo de la praxis de la conservación-restauración del papel, así como a la prestación de los servicios para la intervención que le correspondan según el Catálogo vigente. Todos los objetivos, líneas de actuación y criterios de admisión de obras válidos en el Taller de Papel, responderán a los criterios y metodología generales de conservación y restauración que se siguen en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

La actividad del Taller de Papel, en su primera etapa de funcionamiento, va a girar en torno a las siguientes líneas de trabajo:

1. Investigación aplicada:

- Formulación y, en su caso, desarrollo de estudios científicos (teóricos, prácticos, comparativos, etc.) y de puesta a punto de teorías, métodos y técnicas de intervención en el patrimonio documental y bibliográfico.
- Formulación de proyectos de investigación y desarrollo de nuevas tecnologías, tratamientos, materiales y productos que aseguren las adecuadas intervenciones sobre las obras y su conservación futura.
- Colaboración en las líneas de formación y especialización de profesionales que en es-

te campo de la conservación y restauración que tiene formuladas el IAPH

- Establecimiento de colaboraciones y convenios con otros centros similares de carácter nacional o internacional.

2. Investigación de desarrollo:

- Formulación de proyectos de conservación preventiva.
- Realización de intervenciones sobre obras en papel, aplicando los tratamientos, técnicas, métodos y productos de eficacia probada, de acuerdo con los estudios previos interdisciplinarios realizados por los distintos departamentos del Centro de Intervención.

En esta primera etapa, los proyectos de intervención en el Patrimonio Documental y Gráfico se limitarán a:

- **Soportes.** Sólo se atenderán proyectos en papel (el más abundante dentro de los de naturaleza celulósica), tanto de producción artesanal (papel de tina) como industrial (de pasta mecánica, semiquímica o química). Se descartan las técnicas de ejecución mixtas.
- **Técnicas gráficas.** Responderán a técnicas caligráficas, de impresión o estampación y pictóricas.
- **Tipología documental.** Se circunscribirán a: Obras o documentos textuales y gráficos
Obras o documentos en hojas sueltas o sin encuadernar
- **Formatos.** Vendrán limitados por las características espaciales de las instalaciones.

3. Servicios y Tratamientos:

Además de los servicios generales que, en esta materia, aparecen definidos en el *Catálogo de Servicios del IAPH (1997)*, el Taller de Papel va a ofrecer estos servicios específicos: