

MORALES SÁNCHEZ, M. I. (ed.)

“Digan lo que supieren...”: Miradas y lecturas sobre el agua en Tempul

Cádiz: Edidáctica, 2018



“Digan lo que supieren...”. Se trata de la fórmula recogida en el “Pleito del Tempul”, con la que se cuestionaba a los declarantes acerca de su experiencia vital y conocimiento del territorio –en este caso, en torno al citado manantial gaditano–, donde a mediados del siglo XVI el comendador de la Orden de Santiago, Fernando de Padilla, pretendiera fundar una población. Un proyecto, finalmente frustrado, que constituye una más de las innumerables piezas que conforman –a modo de puzzle–, la realidad histórica de este paisaje cultural.

Partiendo de las propuestas lideradas desde la Universidad de Cádiz por parte de M.^a Isabel Morales acerca de la “cultura del agua”, se edita la presente publicación, bajo el auspicio de la citada institución académica, los proyectos Aqva Dvcta y Tempul, y diversos grupos de investigación, todos asociados a la mencionada Universidad.

La obra, punto de partida para la investigación y reflexión acerca del citado manantial y las intervenciones históricas a su alrededor, compila diversos artículos que abordan, desde distintos enfoques y métodos de análisis, algunos de los capítulos más relevantes para su comprensión como espacio vital dentro del extenso repertorio cultural del territorio gaditano.

Al cuerpo de la publicación precede la introducción, a cargo de la mencionada profesora Morales, quien expone de primera mano tanto la génesis de la obra –parte integrante de los proyectos que coordina en la línea de los “paisajes del agua”–, como las particularidades de las contribuciones de los destacados investigadores –procedentes de distintas disciplinas y de variada filiación–, que conforman el volumen.

El primer capítulo, firmado por Lázaro Lagóstena, nos adentra en el contexto fundacional de uno de los hitos más destacados del entorno de Tempul: su acueducto romano. Partiendo de las fuentes propias de la Edad Moderna, realiza un interesante recorrido por el espacio histórico, focalizando en el abastecimiento hídrico a la ciudad de Gades y en las implicaciones económicas y jurídicas que conlleva el uso y gestión del agua en el territorio.

A continuación, Emilio Martín diserta acerca de Tempul durante el Medievo, momento crucial en la posesión de la tierra, y, por tanto, en las intervenciones tanto económicas como materiales sobre la misma. Ello queda apoyado en un completo corpus documental que nos ilustra acerca de diversos epi-

sodios acontecidos en Tempul, entre los que se encuentra el pleito antes citado.

El tercero de los capítulos, centrado ya en el período contemporáneo, corre a cargo de Cristóbal Orellana, quien realiza una importante aportación a las fuentes hasta ahora conocidas en las que se identifica la postura del cabildo jerezano respecto del finalmente malogrado proyecto de falansterio de Tempul, asociado a las corrientes furieristas.

Bajo las mismas coordenadas históricas, José Ramón Barros, autor del cuarto capítulo, da una vuelta de tuerca, en este caso, en lo referente a los proyectos de conducción de las aguas emprendidos por los ingenieros Ángel Mayo y Eduardo Torroja en distintas épocas. Partiendo de las intervenciones históricas, realiza un exhaustivo análisis de la pugna existente entre la actividad ingenieril y las cuestiones estéticas en lo relativo a la proyección de las obras públicas como hitos de ocupación del territorio, ejemplificando esta cuestión en el contexto y los casos citados.

Por último, Pablo Martínez, autor del quinto capítulo, se hace eco de las distintas relaciones que se establecen sobre el espacio en los albores del siglo XX, centradas en cuestiones ideológicas y técnicas: por una parte, la incidencia del pensamiento utópico europeo, y, por otra, la fotografía. Las confluencias generadas quedan inmortalizadas bajo el objetivo del propio Martínez, en un proyecto visual que se incluye como cierre de la obra.

En suma, la publicación supera los convencionalismos de la historiografía tradicional, haciendo partícipe al lector del proceso de recuperación de la memoria de Tempul, su trascendencia histórica y su permanencia como referente. Al mismo tiempo, enriquece este planteamiento con los diversos puntos de vista que aportan cada uno de los autores, lo que dota a la obra de un carácter interdisciplinar y transversal esenciales en el análisis contemporáneo de la cultura y sus elementos.

María del Castillo García Romero | Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Sevilla

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4354>