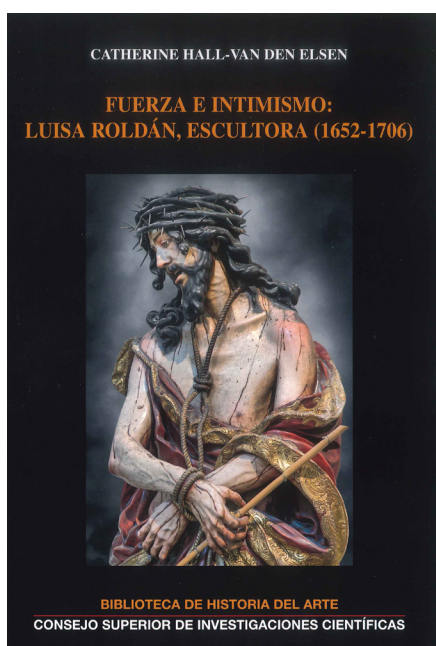


HALL-VAN DEN ELSEN, C.

Fuerza e intimismo: Luisa Roldán, escultora (1652-1706)

Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018



Catherine Hall-Van Den Elsen, doctora en Historia del Arte por La Trobe University (Melbourne, Australia), hace más de tres décadas que dedica sus estudios a la figura de Luisa Roldán, desde que realizó su tesis doctoral sobre la vida y obra de esta insigne escultora sevillana. Investigadora nata e incansable, se centró desde entonces en la recopilación de pruebas documentales, que permitiesen comprender la obra y condicionantes sociales de la vida y obra de Luisa Roldán, dando lugar, después de años de análisis y estudios, al libro que presentamos.

Esta monografía recoge un amplio estudio sobre la figura de Luisa Roldán a lo largo de sus cincuenta y cuatro años de vida y la huella que fue dejando en cada una de las ciudades españolas que vivió, Sevilla, Cádiz y Madrid.

El contenido está desarrollado de forma ordenada, clara y concisa, dividido en un primer momento en dos partes: la primera de ella compuesta en ocho capítulos con sus subcapítulos correspondientes y una segunda parte destinada a la fuente archivística.

Tras el prólogo y la nota introductoria que sirve como justificación y puesta en carrera del estudio realizado, comienza el primer capítulo (Luisa Roldán y sus Biógrafos: La construcción de una Identidad), que parte de los primeros indicios documentales que se tuvieron constancia en la década de 1920 sobre la obra de Luisa Roldán y el empuje definitivo para su conocimiento en la década de 1980; desarrollándose a lo largo del capítulo las fases de creación de su identidad a través de un análisis historiográfico. El segundo capítulo (El período formativo de Luisa, 1652-1671: después de la peste) se centra en el contexto social donde se forjó la escultora, principalmente bajo la figura de su padre Pedro Roldán y todo el elenco de artistas que vivieron en la Sevilla de la época. El tercer capítulo (La realización del potencial creativo) ahonda en los primeros años de matrimonio entre Luisa Roldán y Luis Antonio de los Arcos.

La situación familiar en Sevilla y el crecimiento de la ciudad de Cádiz en el siglo XVII hizo que ambos pusieran sus miras en la costa gaditana, para así desarrollar y llevar a cabo una serie de encargos documentados, recogién-dose en cada uno de ellos una extraordinaria habilidad técnica e interpreta-tiva. El capítulo cuarto (La fuerza de la fe: las obras andaluzas) aborda los principales temas y características en su producción andaluza, partiendo de las premisas de obras documentadas y atribuidas. El capítulo quinto (Madrid, 1689-1706: La vida en el filo) nos acerca a la inestable vida de Luisa como

escultora de cámara para la monarquía hispana, a través de sus obras en terracota y madera llena de cualidades.

El sexto capítulo (Fe e Intimismo: Las obras en terracota en Madrid) está marcado por su producción en terracota. Sus obras en la capital difieren a las andaluzas con una expresión de fe más sosegada y reflexiva. El capítulo séptimo (Andalucía en Madrid: Las obras en madera) se centra en algunas de las obras madrileñas realizadas en madera, sin llegar a las cotas que tuvo en Andalucía. Y el octavo y último capítulo de la primera parte (Conclusión: Luisa Roldán, una visión del siglo XXI) recoge a modo de conclusión los valores principales de Luisa Roldán, como mujer y escultura en el siglo XVII.

El libro prosigue con la bibliografía empleada, para dar comienzo a la segunda parte del mismo donde se recoge el corpus documental, con un total de doscientas trece transcripciones. La obra finaliza con un índice onomástico.

Las fuentes utilizadas para el desarrollo de la monografía parten de los primeros estudios sobre Luisa Roldán hasta nuestros días y ha tenido como finalidad principal el análisis y la redacción de una exhaustiva obra sobre los condicionantes sociales y la producción de la escultora Luisa Roldán. El libro responde a su finalidad y objetivo; el trabajo resulta muy completo y ameno con un amplio desarrollo a través de ilustraciones y de un corpus documental inédito. El tratamiento resulta exquisito en general, tanto del contenido como de los aspectos físicos de la edición. La lectura, atractiva, acerca al lector al mundo de esta “escultora eminente”, Luisa Roldán.

Ramón Cao Rondán | historiador e historiador del arte

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4381>