

**Aplicación Murillo: materialismo, charitas, populismo**  
**Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS),**  
**Ayuntamiento de Sevilla, 2019**



El objeto que analiza esta reseña es mucho más que el catálogo de la exposición y de las acciones que se desplegaron en Sevilla (Espacio Santa Clara, Sala Atín Aya, CICUS, Hospital de la Caridad, Hospital de los Venerables, Factoría Cultural y Facultad de Bellas Artes) entre el 6 de diciembre de 2018 y el 3 de marzo de 2019 denominada *Aplicación Murillo: materialismo, charitas, populismo*. También es, para los que gozamos de las mismas, su prolongación, complemento y decantación de todo lo experimentado en ellas. Pero no hace falta conocer la exposición para poder disfrutar de este “artefacto”, bello en mucho sentidos, autoproclamado humildemente como “publicación, catálogo o impresión del proyecto [... que] se encuaderna con materiales de distinto origen”.

La sorpresa inicial de su formato, de volumen facticio o *konvolut*, alberga el despliegue preciso de su maquinaria (tanto visual como intelectual). Tras el envoltorio de una cubierta atractiva y misteriosa se abre un paréntesis de imágenes de lo que fueron las diversas exposiciones que arrojan acertadamente el meollo del libro: el proyecto investigador que quiere comprender a Murillo desde lo contemporáneo, y viceversa.

La estructura que sostiene al conjunto descansa en el complejo discurso expositivo de la Aplicación. Los textos de Pedro G. Romero –comisario, junto a Luis F. Martínez Montiel y Joaquín Vázquez– introducen y dan luz, acompañándonos imaginariamente, a modo de cicerone, por cada una de las “salas” conceptuales de los tres ámbitos del proyecto: *materialismo, charitas y populismo*.

Hay seis textos intercalados, a modo de separatas de diverso formato, maquetación y temática, que aportan –y soportan en buena medida– al proyecto. Fernando Rodríguez de la Flor aborda los “Espectros de Murillo”: sus supervivencias, sus huellas, sus síntomas, su halo, la luz que sigue emitiendo la “constelación Murillo” a pesar de la brutal dispersión iconográfica a la que ha sido sometida su obra. Aurora Fernández Polanco y María de los Santos García Felguera, “Murillo entre los cacharros” entablan una sustanciosa, pero divertida, conversación desentrañando lo que las imágenes murillescas ofrecen al espectador actual. Jacques Rancière, en “Los pequeños dioses de la calle (Munich-Berlín, 1828)”, parte de un breve texto de Hegel comentando los dos cuadros de pícaros del museo de Munich para desarrollar su visión de la ética, la estética y la libertad en la pintura, y terminar hablando de fotografía, pintura y Walter Benjamin; texto imprescindible para comprender *Aplicación Murillo*. Andrea Soto reflexiona sobre “Bartolomé Esteban Murillo: el poder de las imágenes”. Felipe Pereda aporta un interesante “Vox populi”.

---

Leche espiritual, sangre carnal y el debate de la Inmaculada Concepción” y Carlos Vidal “Imágenes, madonnas e inmaculadas. Iglesia, dogma y anticlasicismo: de Rafael a Murillo (con Caravaggio)”.

Estratégicamente dispuestas a lo largo del libro aparecen las láminas de fotos del Legado de Diego Angulo (Fundación Focus), así como la documentación fotográfica de las denominadas Operaciones realizadas a lo largo del periodo expositivo por Paula Rego, Ines Doujak, Teresa Lanceta, Patricia Caballero, Salomé del Campo, Gloria Martín, 4taxis, Hiwa K, Isidoro Valcárcel Medina, Julio Jara, Miguel Trillo, Oriol Vilanova y Oriol Vilapuig.

Luis Martínez Montiel cierra –si esto fuera posible en esta evidente *opera aperta*– con “Zombis y mosqueteros, el discurso mítico en la biografía de Murillo”, un lúcido repaso de las patrañas que el tiempo ha ido acumulando y consolidando en torno a la vida del pintor.

Este mucho más que un libro marca un hito, por supuesto entre los estudios historiográficos sobre Murillo y su época, pero principalmente porque multiplica caminos al arte contemporáneo.

Francisco J. Cornejo-Vega | Dpto. de Escultura e Historia de las Artes Plásticas,  
Universidad de Sevilla

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4390](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4390)>