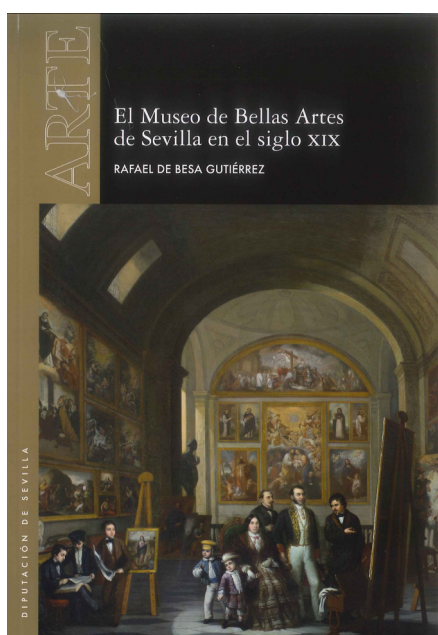


BESA GUTIÉRREZ, R.

El Museo de Bellas Artes de Sevilla en el siglo XIX

Sevilla: Diputación de Sevilla, 2018



El Museo de Bellas Artes de Sevilla en el siglo XIX es un estudio de Rafael de Besa Gutiérrez, doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, cuya línea de investigación versa sobre la evolución de las instituciones académicas sevillanas dedicadas a las bellas artes. En 2016 defendió su tesis doctoral *La academia y su museo: criterios académicos en la gestión de los fondos del Museo de Bellas Artes de Sevilla*, dirigida por el profesor Jorge Ramón Corzo Sánchez, quien realiza el prólogo del presente libro para destacar las capacidades investigadoras del autor, su amplio conocimiento sobre el tema y el uso de una metodología moderna para analizar la información. La calidad de su trabajo quedó reflejada con la obtención de la máxima calificación académica, sobresaliente *cum laude*, y con el reconocimiento del premio anual de monografías de Archivo Hispalense que concede la Diputación de Sevilla, siendo este el origen de la presente publicación.

A través de una lectura ágil y una cuidada edición, el autor hace una nueva lectura sobre la historia del Museo de Bellas Artes de Sevilla, ampliando notablemente el conocimiento aportado por Gestoso, Hernández Díaz o Gonzalo Bilbao, gracias a la revisión e incorporación de novedosas noticias respaldadas por un importante trabajo desarrollado desde el punto de vista documental y bibliográfico, que dotan al estudio de un gran rigor científico y que según su autor viene a “saldar una importante deuda que se tenía con la ciudad de Sevilla”.

Estructurado de forma cronológica, el libro está dividido en cuatro bloques, donde contextualiza en su marco histórico, político y cultural los principales acontecimientos de la gestión y formación de la colección museística. Así, Rafael de Besa Gutiérrez repasa la historia del Museo de Bellas Artes de Sevilla, interpretando esta institución pública como el lugar donde conservar y exhibir unas piezas patrimoniales esenciales dentro del arte sevillano, con obras de Murillo o Zurbarán entre otros, pero también como un elemento clave para entender la identidad artística de la ciudad hispalense gracias a la celebración de exposiciones temporales de artistas coetáneos del siglo XIX.

El autor comienza con los antecedentes más relevantes del museo como son las fundaciones de la Hermandad de San Lucas y de la Academia de Murillo en 1660 o las composiciones del museo napoleónico en el Alcázar y del ubicado en el colegio de San Buenaventura (1822-1823). Seguidamente, centra su atención en los episodios clave para su creación, como son el proceso de la desamortización del patrimonio sevillano en 1835, la creación de una Comisión Científico Artística para la recogida de las obras de arte –

formada por artistas e intelectuales de la Academia de Bellas Artes y de la Sociedad Económica de Amigos del País—, y la búsqueda de un edificio para albergar al que fuera el Museo Provincial de Sevilla. A continuación, el estudio prosigue con un capítulo dedicado al traslado al antiguo Convento de la Merced. Aquí, cobran especial interés las actas e inventarios elaborados con las obras que ingresan a través de donaciones, adquisiciones, depósitos estatales y también figuras importantes que entran en escena como la del canónigo López Cepero, y Juan Colón y Colón o Amador de los Ríos con sus guías artísticas. Por último, el libro examina la dirección del Museo de Bellas Artes de Sevilla durante la segunda mitad del siglo XIX (1844-1900) a través de las diversas Comisiones de Monumentos que se sucedieron durante ese periodo.

En definitiva, se trata de un soberbio trabajo que pasará a ser un referente para el estudio del Museo de Bellas Artes de Sevilla y cuyo modelo podría aplicarse para actualizar el conocimiento del resto de instituciones museísticas de Andalucía.

Rafael Mantas Fernández | profesor de educación secundaria

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4408>