

todo el Estado español sinó también del resto de Europa y Latinoamérica.

Orientados por el interés en la cooperación con otras realidades culturales, AD(h)OC ha transcendido sus fronteras naturales iniciales. La situación internacional del desarrollo y la gestión cultural nos ha llevado a dar respuesta a demandas de países latinoamericanos. La presencia de nuestros formadores en el continente americano avala la extensión de nuestro discurso, adaptado, siempre, a las realidades locales.

AD(h)OC organiza actualmente los siguientes cursos:

Máster en Gestión Cultural: Universitat de Barcelona y Diputació de Barcelona.

Diploma de Postgrado en Gestión y Políticas Culturales: Universitat de Barcelona y Diputació de Barcelona.

Diploma de Postgrado en Cooperación Cultural Iberoamericana: Universitat de Barcelona y Diputació de Barcelona.

Diploma de Postgrado en Políticas Culturales Europeas y Relaciones Culturales Internacionales: Universitat Pompeu Fabra y Observatorio Interarts de políticas culturales europeas urbanas y regionales

Para el curso 1997-98 AD(h)OC tiene previsto ampliar su oferta de cursos con otros temas ligados a la gestión cultural.

Al origen de los primeros cursos en políticas y gestión cultural del Estado español. los miembros de AD(h)OC son responsables de instituciones culturales muy activas. Los componentes actuales son:

Jairo Acevedo: Director adjunto del Postgrado de Cooperación Cultural Iberoamericana

Carme Alba: Directora de administración de AD(h)OC

Lluís Bonet: Profesor de la Universitat de Barcelona y director académico de los tres cursos de esta universidad.

Eduard Delgado: Director del Observatorio Interarts de Políticas Culturales Urbanas y Regionales y director del Postgrado de Políticas Culturales Europeas y Relaciones Culturales Internacionales

Xavier Fina: Investigador del Centre d'Estudis de Planificació y director adjunto del Máster en Gestión Cultural

Esteve León: Jefe del Servicio de Recursos Culturales de la Diputació de Barcelona

Xavier Marcé: Jefe de Recursos Técnicos del Institut de Cultura del Ajuntament de Barcelona y director del Máster en Gestión Cultural

Alfons Martinell: Doctor de la Universitat de Girona y director del Postgrado en Gestión y Políticas Culturales

Eduard Miralles: Director del Centre d'Estudis i Recursos Culturals de la Diputació de Barcelona y Director del Postgrado en Cooperación Cultural Iberoamericana

David Roselló: Gerente de AD(h)OC y director adjunto del Postgrado en Gestión y Políticas Culturales

AD(h)OC ha firmado un acuerdo con el CERC (Diputació de Barcelona) para establecer su sede operativa en él.

Información

AD(h)OC
C/ Montalegre, 7 08001 Barcelona
Tel: 93 4022569 Fax: 93 4022577

INFORMACIÓN GENERAL DE LOS CURSOS QUE GESTIONA AD(h)OC 1996-97

Curso: Master en Gestión Cultural MGC

Director: Xavier Marcé. **Universidad:** UB.

Contenido: Gestión Cultural 2 especialidades:
– Gestión patrimonial
– Producción artística

Duración: 2 años, 2x 200 h.

Calendario: Continuo a lo largo del año. Horario de tardes y sábados por la mañana. Viaje de estudios y prácticas.

Precio: 240.000 (1996) por año académico.

Año de creación: 1989. **Idioma:** Catalán.

Próx. inicio: Oct. 97

Requisitos: Licenciatura o diplomatura española o convalidable.

Curso: Posgrado en Gestión y Políticas Culturales PGPC

Director: Alfons Martinell. **Universidad:** UB.

Contenido: Políticas culturales, Cultura y desarrollo y Gestión cultural.

Duración: 1 año, 200 h.

Calendario: 5 semanas intensivas a lo largo del año, una de ellas en Strasbourg.

Precio: 240.000 (1996).

Año de creación: 1991. **Idioma:** Castellano.

Próx. inicio: Nov. 97

Requisitos: Licenciatura o diplomatura española o convalidable.

Curso: Posgrado en Políticas Culturales Europeas PPCERCI

Director: Eduard Delgado. **Universidad:** UPF.

Contenido: Políticas culturales de organismos europeos e internacionales. Redes y proyectos culturales. Acceso a ayudas comunitarias.

Duración: 1 año, 140 + 40 h.

Calendario: 5 fines de semana intensivos a lo largo del año + 1 semana intensiva en el extranjero + 1 semana de prácticas.

Precio: 365.000 (1996)

Año de creación: 1996. **Idioma:** Castellano.

Próx. inicio: Abr. 97

Requisitos: Licenciatura o diplomatura española o convalidable. También posible sin título.

Curso: Posgrado en Cooperación Cultural Iberoamericana PCCI

Directores: Lluís Bonet, Eduard Miralles

Universidad: UB

Contenido: Políticas culturales de organismos internacionales Cooperación cultural.

Duración: 1 año, 200 h.

Calendario: 5 semanas intensivas consecutivas + 1 viaje de estudios.

Precio: 240.000

Año de creación: 1995. **Idioma:** Castellano.

Próx. inicio: 7 enero 97 a 8 febrero 97

Requisitos: Licenciatura o diplomatura española o convalidable.

Curso: Cursos Monográficos

Contenido: Elementos concretos de gestión de proyectos culturales.

Duración: 13 cursos a lo largo del año, 10 a 30 h. por curso.

Calendario: Modalidad extensiva, Modalidad intensiva.

Precio: 15.000 a 45.000.

Año de creación: 1996

Idioma: Catalán / Castellano

Próx. inicio: Oct. 97

EL CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES - ICCROM

El ICCROM es una organización intergubernamental (OIG) creada por la UNESCO en 1956, cuya sede se encuentra en Roma desde 1959. En la actualidad tiene 93 estados miembros y 94 miembros asociados. El ICCROM tiene como objetivo crear o mejorar las condiciones que permitan la conservación de los bienes culturales en todo el mundo. En tanto que única OIG responsable de todos los tipos de patrimonio –mueble e inmueble– el ICCROM da a su labor un enfoque práctico y técnico. Con sus estrechas relacio-

nes con el Sistema de las Naciones Unidas, el ICCROM participa en la consecución de la paz en el mundo, ya que la conservación del patrimonio genera un sentimiento de identidad cultural esencial para el desarrollo y la estabilidad social.

Financiación

El ICCROM depende de las contribuciones anuales de los estados miembros, cada uno de los cuales paga una suma proporcional a su Producto Interior Bruto. Así mismo una parte importante de su presupuesto bianual, de unos 9 millones de dolares, proviene de contribuciones voluntarias, lo que indica que los gobiernos consideran al ICCROM como un canal de acción eficaz para la conservación del patrimonio cultural. Estos fondos extrapresupuestarios ascienden a cerca de un cuarto del presupuesto. Dos tercios de estos fondos provienen de organismos de desarrollo gubernamentales y la mayor parte de los proyectos así financiados se orientan hacia los países en vías de desarrollo, creando una red global de solidaridad y de compromiso.

Estructura

El ICCROM se rige por una Asamblea General Bianual en la que los delegados de los estados miembros estudian y aprueban el programa y presupuesto. La Asamblea elige un Consejo formado por expertos que guían la organización. El Secretariado ejecuta el programa.

Personal

Las actividades del ICCROM son implementadas por una plantilla de unos 35 profesionales de la conservación, técnicos y personal de apoyo, así como profesores, consultores y asesores que trabajan en períodos cortos en función de las necesidades. El ICCROM es una organización pequeña pero flexible, poco burocratizada y con reducidos gastos de administración.

Documentación e Información

El ICCROM posee una de las bibliotecas especializadas en conservación más completas del mundo. Sus colecciones abarcan unos 56.000 informes, monografías, periódicos, tesis, notas de cursos, y documentos audiovisuales. Estos recursos son accesibles a distancia gracias a la participación del ICCROM en la red de información sobre la conservación.

Desde su creación el ICCROM ha publicado y distribuido 80 importantes trabajos sobre la con-

servación y difunde igualmente un Boletín anual en francés e inglés, sus dos idiomas de trabajo. Las publicaciones del ICCROM y una selección de otras obras sobre conservación se pueden adquirir en la Biblioteca o por correspondencia.

Nuevas tecnologías de gestión de la información se están poniendo en marcha para facilitar los servicios de documentación y ampliar el número de usuarios, así como Internet. La documentación se concibe como un medio de gestión y difusión de las informaciones generadas por otras actividades del ICCROM.

Investigación

El personal altamente cualificado del ICCROM ha contribuido al avance de la investigación aplicada a los aspectos científicos y técnicos de la conservación –sobre todo al análisis de materiales, de nuevos productos de conservación, de las condiciones climáticas en museos...– y a cuestiones filosóficas y de gestión, como la historia, la teoría y la ética de la conservación, la evaluación de los recursos patrimoniales, la gestión de los sitios, etc. Esta investigación se difunde por los medios de la presentación en congresos así como en numerosas publicaciones profesionales. El ICCROM por su parte organiza además reuniones y encuentros para debatir los últimos resultados de estas investigaciones.

Asistencia Técnica y Cooperación

Realizar asesorías y asistencias técnicas implica responder a numerosas solicitudes de información y realizar incontables misiones técnicas por todo el mundo para examinar problemas particulares, con especial incidencia en el caso de las catástrofes. El ICCROM ofrece este servicio a sus países miembros y les proporciona igualmente una asistencia técnica en forma de equipamiento, de publicaciones o de módulos de laboratorio que se distribuyen a alguno de los 90 centros nacionales en todo el mundo.

El ICCROM se ha visto cada vez más implicado en la organización de seminarios y talleres que reúnen a expertos internacionales con el fin de resolver los problemas concretos de un sitio, como las reuniones que se tuvieron tras el terremoto del Cairo, o la presión del turismo sobre el Parque Nacional de Göreme, o la evaluación y seguimiento de los sitios inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial.

Sensibilización

A pesar de que la quinta función del ICCROM: promover las iniciativas que tiendan a crear una

mejor comprensión de la conservación y la restauración de obras de arte, no se añadió a los estatutos hasta 1993, la sensibilización es desde hace mucho tiempo una de las preocupaciones del ICCROM. Las técnicas de la comunicación y la enseñanza forman parte del programa de formación al igual que temas como el público, el turismo cultural y la presentación del patrimonio han sido abordados en diferentes seminarios y reuniones. La reciente campaña Media Save Art, coordinada por el ICCROM en colaboración con otras instituciones, ha tenido un éxito importante, y ha contribuido a facilitar una mejor comprensión de la conservación de patrimonio mediante una serie de poster diseñados para niños en edad escolar.

Formación

El Programa de Formación del ICCROM ha dado lugar a la creación de una red a nivel mundial que cuenta en la actualidad con unos 2.500 profesionales de la conservación ocupando puestos de responsabilidad. Cada curso es coordinado por un grupo internacional de profesionales que aportan su contribución en los diversos ámbitos a la vez que amplían sus conocimientos de los retos de la conservación del patrimonio a escala global.

Además de los conocidos cursos internacionales que se vienen celebrando en Roma desde 1960 –Conservación Arquitectónica, Pintura Mural, Principios Científicos de la Conservación...– el ICCROM organiza o colabora en numerosos cursos internacionales en diferentes países: conservación de piedra, conservación de papel japonés, tecnologías de conservación de madera, así como numerosos cursos regionales y nacionales como el programa de formación en Conservación Preventiva que se lleva a cabo en los museos africanos –PREMA– y en los museos de Oceanía –PREMO–.

Los cursos regulares del ICCROM se evalúan continuamente para garantizar su mejora y puesta al día, a la vez que se ponen en marcha nuevos proyectos piloto. Después de estudiar las necesidades que demandan los estados miembros, se ejecutan programas a medida para responder a situaciones concretas. Se otorga cada vez más importancia a un enfoque local en el tema de la formación, incidiendo en los recursos patrimoniales propios y las características especiales de cada región o área dada.

Proyectos formativos

Salvo indicación en sentido contrario estos cursos se imparten en Roma, en la sede del ICCROM, y el idioma oficial es el inglés.

Conservación Arquitectónica (ARC)

Este curso constituye la principal referencia internacional para el desarrollo de actividades formativas relacionadas con la conservación del patrimonio arquitectónico entendido como un foro compuesto por una serie de seminarios interrelacionados, talleres, conferencias, demostraciones en laboratorios, trabajos de campo, visitas de estudio, y trabajos de grupo e individuales.

El curso, de 18 semanas, se dirige a unos 25 profesionales que trabajen en el área de la conservación arquitectónica, arqueológica o con problemas urbanísticos o territoriales. Se centra sobre todo en los aspectos técnicos, científicos y metodológicos de la conservación.

Conservación de Pinturas Murales (MPC)

Se trata de un curso internacional de formación especializada, que se dirige a conservadores-restauradores de pinturas murales y se viene organizando regularmente desde 1968. El curso se concibe como una ocasión de toma de contacto directo con la técnica de la pintura mural tanto italiana como de otros países, europeos o no. El programa incluye cursos teóricos y estudios de caso, trabajos in-situ, sesiones de laboratorio, debates y sesiones de estudio individuales.

El curso tiene una duración de 18 semanas, y va dirigido a profesionales con cierta experiencia en la materia.

Tecnología de Conservación de la Piedra

Curso internacional, Venecia, Italia.

Este curso se destina a los profesionales de la conservación de la piedra que quieran actualizar sus conocimientos teóricos y técnicos, ofreciéndoles una plataforma de debate, de intercambio de opiniones e impulsando el trabajo de equipos pluridisciplinares. Se organiza en colaboración con la UNESCO y recibe el apoyo de diversas fundaciones privadas. El contenido del curso combina sesiones teóricas con clases especializadas sobre características petrográficas y físicas de las piedras, factores y mecanismos de degradación y técnicas de diagnóstico. Las técnicas de conservación se abordan en forma de seminarios, presentación de casos y visitas a laboratorios y obras. Una de las principales características del curso es la interdisciplinariedad de enfoques.

El curso que se dirige a conservadores, restauradores, y arquitectos con experiencia y tiene una duración de 10 semanas.

Principios Científicos de la Conservación (SPC)

Curso tradicional del ICCROM que pretende hacer comprensibles los principios científicos básicos relativos a los diferentes materiales, sus procesos de deterioro así como los principios fundamentales de los diversos tratamientos de conservación-restauración. El curso comprende módulos de una semana sobre la historia y la ética de la conservación, las ciencias naturales y los métodos científicos, las características de los diferentes materiales, etc...

Este curso tiene una duración de 18 semanas y se dirige a un máximo de 16 profesionales con experiencia en el ámbito de la conservación de materiales. Se ha programado una edición de este curso para América Latina que se celebra en Brasil.

Conservación de Papel

Curso internacional, Viena, Austria.

Este curso se enfoca a restauradores de papel que deseen actualizar y contrastar sus conocimientos teóricos y metodológicos. La primera parte del curso trata de la química y la tecnología aplicadas a la fabricación de papel así como de los factores y mecanismos de deterioro. La segunda parte se consagra a la conservación de objetos en papel, incluyendo seminarios sobre la conservación preventiva en archivos y bibliotecas.

Este curso tiene una duración de ocho semanas.

Conservación de Papel Japonés

Curso internacional, Tokyo, Japón.

El objetivo de este curso es formar específicamente a los conservadores-restauradores en las técnicas japonesas de conservación de pinturas sobre textiles y de papel japonés, contribuyendo con ello a perfeccionar la práctica de la conservación en las colecciones de arte oriental de museos de todo el mundo.

El curso tiene tres semanas de duración y se imparte cada año para conservadores-restauradores con experiencia.

Principios científicos de la conservación de textiles

Curso internacional, Budapest, Hungría.

Este curso se organiza en colaboración con el laboratorio de conservación de textiles del Museo Nacional de Hungría, en relación con

los contenidos y organización de los cursos SPC y los cursos internacionales sobre conservación de textiles organizados en Hungría con anterioridad.

El curso intensivo se desarrolla en seis semanas y se dirige a restauradores con experiencia.

Métodos de análisis no destructivos y micro-destructivos para la conservación de obras de arte.

Curso internacional, París, Francia

Se trata de un nuevo proyecto que tiene como objetivo dar a los científicos una formación especializada en la aplicación de métodos no destructivos al diagnóstico y la conservación de las obras de arte.

El curso de cinco semanas de duración se desarrolla en francés.

Otros Proyectos

Proyecto Gaia

Proyecto internacional a largo plazo para el estudio y la conservación del patrimonio arquitectónico en tierra.

El proyecto Gaia permite el desarrollo de actividades integradas en el sector de la enseñanza, de la investigación, la documentación y la cooperación técnica entre instituciones y particulares trabajando en este sector. Entre las actividades programadas para este año se incluyen: organización de una conferencia, apoyo a la investigación, creación de una red, evaluación de los cursos sobre "Patrimonio arquitectónico en tierra"...

PREMA 1990-2000

Programa de formación y de cooperación técnica para la Conservación Preventiva en los museos africanos.

El programa comprende Cursos universitarios internacionales, que se desarrollan en África en inglés y francés, Cursos regionales, Seminarios para directores y un completo programa de formación para personal de la gestión y la enseñanza, así como el desarrollo de una red de asistencia técnica.

Información:

ICCROM.

Via di San Michele, 13.

I-00153 Roma. Italia.

Tel: 39/6 -585-531. Fax: 39/6-5855-3349.

E-mail: iccrom@iccrom.org // training@iccrom.org.