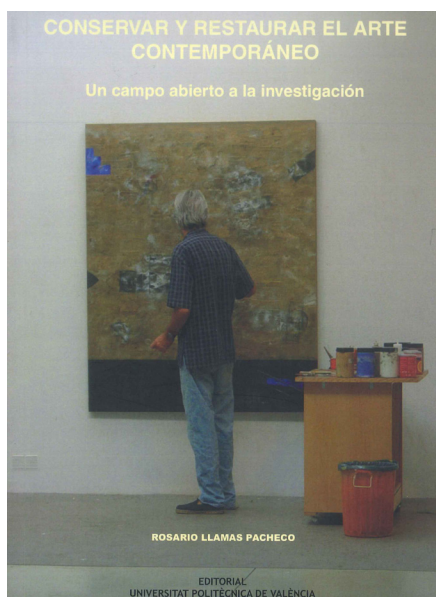


LLAMAS PACHECO, R.

Conservar y restaurar el arte contemporáneo. Un campo abierto a la investigación

Valencia: Universitat Politècnica de València, 2010



La tarea de elaborar un corpus teórico sobre la restauración de arte contemporáneo con una visión no reduccionista, teniendo como objetivo abarcar la mayoría de manifestaciones generadas en la última centuria y media se antoja un reto harto complicado.

Desde la consideración dada como arte contemporáneo a toda aquella práctica artística producida desde el movimiento romántico, no resulta difícil imaginar la multitud de nuevos movimientos y propuestas artísticas que encuentran cabida desde el siglo XIX hasta la actualidad. Se trata de uno de los periodos más fructíferos en cuanto a la aparición de tendencias y movimientos. Cada uno de éstos, más allá de aportar nuevos discursos narrativos, espacios conceptuales diversos y estéticas novedosas, ha experimentado con los materiales y las técnicas utilizadas en la producción del objeto artístico.

En el marco de la labor de la conservación y restauración las novedades introducidas a lo largo de este periodo han supuesto un reto para la profesión de restaurador, desafío que pivota en dos constantes que se repiten en el movimiento contemporáneo y que se abordan en esta obra: nuevos materiales y la mutación del concepto tradicional de la obra artística.

Los materiales tradicionales como lienzos, tablas, óleos o temples en pintura o piedra y madera en escultura comienzan a convivir con multitud de materiales y nuevas técnicas no utilizados con anterioridad cuya perdurabilidad en el tiempo no se encuentra contrastada. La conservación de los nuevos medios supone la apertura de un arduo proceso de estudio e investigación.

Más allá del factor material, los valores en los que se cimienta la práctica artística comienzan a mutar, el contenido conceptual, la creación o la experimentación se tornan en factores protagonistas, pasando la conservación de la obra y su perdurabilidad a un plano de importancia relativa. Incluso algunas corrientes desmaterializan sus creaciones o dotan a las mismas de un carácter efímero.

Este cambio en la producción artística se denomina por parte de Rosario Llamas Guerrero como arte no convencional, analizando los factores que confluyen en lo que define como arte nuevo. Tras este planteamiento inicial, aborda la materia en seis capítulos tratando temas como las nuevas técnicas, factores de deterioro, criterios de intervención, tratamientos de restau-

ración, su aplicación a casos reales y la conservación preventiva en museos de arte contemporáneo.

En los capítulos dedicados a los factores de deterioro y criterios de intervención se realiza un destacable esfuerzo por sistematizar factores y criterios tan heterogéneos como los que se encuentran en las obras de arte no convencional. Una labor que, aunque amplia y rigurosa, corre el riesgo de parecer incompleta, ya que los materiales son ilimitados en la práctica artística actual. Además requiere una continua actualización por la constante aparición de materiales de nueva generación acaecida en los diez años que han transcurrido desde la publicación de esta obra. No obstante aporta una valiosa información como punto de contacto de los profesionales de la restauración que comiencen a desarrollar su actividad dentro de la creación contemporánea.

También como camino iniciático se deben tomar los capítulos donde se abordan las técnicas actuales y la aplicación a casos reales. El tratamiento global de la publicación en cuanto a una visión amplia del arte contemporáneo quizás hubiera requerido superar la división tradicional de la tipología por obras bidimensionales y tridimensionales, resultando demasiado genérica en este ámbito. Hubiera sido una buena oportunidad para generar nuevas visiones en ese sentido.

Esta publicación es un manual claro y conciso, una correcta primera toma de contacto con lo contemporáneo, un punto de partida para continuar ahondando en conocimientos más específicos.

Juan María Vélez Alvez | Dpto. Escultura e Historia de las Artes Plásticas,
Universidad de Sevilla

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4545>