

El módulo Jean Monnet reconoce el patrimonio cultural inmaterial como factor clave de la integración europea

Lo organiza el Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Valladolid. Y el curso 2019-2020, que culmina el próximo 27 de marzo, ha encarado su tercera edición. El módulo Jean Monnet, seleccionado por la Unión Europea entre proyectos de universidades y centros de investigación de todo el mundo, está dirigido a las nuevas estrategias de cohesión en el marco de la integración europea y el patrimonio cultural inmaterial. Los tres cursos y dos seminarios de los que se compone esta oferta docente, predominantemente financiada por la UE, arrancan de una propuesta novedosa: la clave del éxito del proceso de construcción europea debería basarse más en una integración elaborada desde las culturas –antropológicamente entendidas como tales– que partiendo de aspectos económicos o mercantiles.

Luis Díaz González de Viana | Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)-Instituto de Estudios Europeos (IEE), Universidad de Valladolid

Url de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4554>

El programa, que puso en marcha el Instituto de Estudios Europeos de la UVA a partir del otoño de 2017, proponía huir de las nociones elitistas y hegemónicas de la cultura, ya que –según el análisis que hace el equipo profesoral de este módulo– proseguir con dicho planteamiento acentuaría las diferencias en el proceso de cohesión europea. Por el contrario, la aspiración de este programa –orientado a la especialización de expertos en patrimonio cultural inmaterial de Europa– responde a las directrices y planes de acción marcados por la UE, en sintonía con las realidades culturales de regiones y comarcas. Bajo el título *La Integración Europea y el Patrimonio Cultural Inmaterial: nuevas estrategias de cohesión*, este proyecto de la UVA busca, pues, señalar caminos para construir una Europa basada en los criterios del estado de derecho, la paz y el bienestar, viejas referencias todas ellas de los “padres de Europa”, entre los que se encontraban Jean Monnet, Konrad Adenauer, Robert Schuman y Alcide De Gasperi. Desde una mirada transversal que busca hacer dialogar a disciplinas como la antropología, la historia y el derecho, el módulo pretende superar, así, el temor y riesgo de que la UE funcione y se convierta sólo en un gigantesco no-lugar donde la burocracia y las finanzas se alejen cada vez más de la gente real.

Los tres cursos del Módulo versan en torno a los siguientes temas:

1. La cultura constitucional en Europa, del que es coordinador Francisco Javier Matia Portilla, catedrático de Derecho Constitucional, que hace hincapié en que resulta indudable que el Estado constitucional se encuentra sometido hoy a tensiones en una buena parte de Europa, y que existen formaciones populistas y fascistas que buscan su liquidación. Para conjurar estas lacras resulta conveniente recordar cuáles son los fundamentos culturales del Estado constitucional y examinar su evolución a lo largo de los siglos, comprendiendo adecuadamente su alcance actual. Es preciso también examinar si la Unión Europea puede contribuir o no, y, en su caso, en qué medida, al fortalecimiento de nuestro Estado social y democrático de Derecho.

2. La integración europea en su dimensión cultural: historia de una decepción, curso que coordina el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Valladolid Ricardo Martín de la Guardia. Aunque apócrifa, la conocida expresión atribuida a Jean Monnet al final de su carrera política (“si tuviera que comenzar ahora con la integración lo haría partiendo de la cultura”) pone de manifiesto la relevancia de los fundamentos culturales comunes en el desarrollo de la idea de integración europea. Los padres fundadores dieron una especial importancia a los valores culturales compartidos y a cómo las grandes manifestaciones de la cultura europea de todos

los tiempos estaban en la base de una idea de Europa construida sobre la paz, el bienestar y el estado de derecho. Los tratados y la propia legislación de los países miembros han incluido, con mayor o menor vigor, este componente que no puede ser soslayado a la hora de reflexionar sobre la construcción de una verdadera unión europea.

3. Una aproximación a las políticas culturales sobre el patrimonio cultural inmaterial de Europa: de la gran cultura al sustrato común de las culturas populares, curso coordinado por Ignacio Fernández de Mata, profesor de Antropología Social de la Universidad de Burgos. El curso atiende, en primer lugar, a los orígenes del patrimonio, el Grand Tour y la llegada de la burguesía; una visión histórica de la constitución del patrimonio nacional y postnacional; se tocan cuestiones como la tradición, la identidad y el estado-nación; la creación del pueblo (y sus manifestaciones); esencialismos y falsarios. También las exposiciones, novelas, revistas, películas y series; la fijación y popularización del patrimonio junto con los museos de cultura popular; las iniciativas y resistencias desde la base; la internacionalización de las minorías y marginados. Y, por último, la demanda de iniciativas a favor del patrimonio cultural Inmaterial en el ámbito de la Unión Europea.

Por su parte, los seminarios tratan, por un lado, de la ausencia de la cultura en la integración europea. Europa como “no-lugar” o la necesidad de un cambio en el reglamentación de la Unión Europea sobre patrimonio cultural inmaterial. Es profesor en este caso Javier Vicente Blanco, de Derecho Internacional Privado de la Universidad de Valladolid.

El proyecto histórico de integración europea, que comenzó en 1952 con la creación de las tres Comunidades Europeas, se basa en la integración económica, en torno a la cual se han construido herramientas técnicas fundamentales, cuyo objetivo es eliminar los obstáculos al movimiento libre. Esta opción ha mostrado sus límites. Este seminario analiza, desde los instrumentos antropológicos, las deficiencias del proceso de integración y algunas formas de llenar estas brechas, desde el punto de vista político y la integración cultural.

Por otro lado, Luis Díaz González de Viana, profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas e Investigador del Instituto de Estudios Europeos, imparte el seminario con nombre Europa y la noción de cultura. Los inventarios temáticos de Patrimonio Cultural Inmaterial como nueva manera desde la que repensar la integración. Para muchos ciudadanos integrantes de la UE sólo parece haber avanzado una integración en el terreno de lo económico la cual ha acabado convirtiéndose en algo que parecía una imposición o ataque a sus intereses. De ahí la relevancia de los inventarios de patrimonio cultural inmaterial y el conocimiento antropológico derivado de ellos para buscar la integración y cohesión por la vía de potenciar o hacer presentes los muchos factores comunes que perviven en las culturas populares de las comarcas y regiones de Europa.

Además de los profesores mencionados que se encargan en cada edición de cursos y seminarios, participan como profesores invitados: Belén Becerril Atienza, profesora de derecho de la Unión Europea y subdirectora del Instituto Universitario de Estudios europeos de la universidad CEU San Pablo; Óscar Alzaga Villamil, catedrático emérito de Derecho Constitucional de la UNED y político exdiputado del Congreso de España; Francisco Fonseca Morillo, director de la Oficina de la Comisión Europea; Enrique Barón Crespo, presidente emérito del Parlamento Europeo; Álvaro Gil Robles, defensor del pueblo y comisario europeo para los derechos humanos emérito; Fernando Valdés Dal-Ré, magistrado del Tribunal Constitucional.