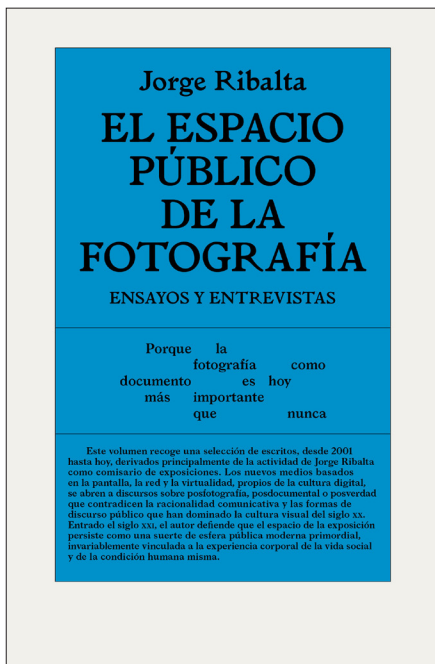


RIBALTA, J.

El espacio público de la fotografía. Ensayos y entrevistas

Barcelona: Arcadia Editorial, 2018



Reflexionar en torno a la fotografía, su función documental, histórica y el cambio de paradigma al que es sometida por los avances técnicos, tecnológicos y sociales, es un reto tremendamente interesante en la actualidad. El periodo de estudio que se trata abarca desde la primera mitad del s. XIX hasta la actualidad. Un lapso temporal en el que la fotografía, tanto a nivel técnico como conceptual, ha sufrido un cambio estructural en todos los niveles.

Técnicamente, en este periodo, la fotografía ha experimentado una transformación incuestionable. La tradicional fotografía analógica, con su posterior proceso de revelado, ha dado paso a la fotografía digital, que permite una visión instantánea de la imagen. La incorporación de tecnologías digitales y telefonía móvil, como dispositivo de toma de imágenes, han provocado un cambio en la manera de concebir, distribuir y usar la fotografía, que con la entrada de redes sociales y el uso masivo de la imagen digital caracterizan la realidad de la fotografía del s. XXI. Conceptualmente la fotografía documental, o como labor de representación, y los movimientos sociales que representaba, han dado paso a la posfotografía, al posdocumental y a la posverdad, que se contraponen sustancialmente con su sentido de base.

Jorge Ribalta, comisario, investigador y artista, recoge en este volumen una serie de escritos y entrevistas sobre la fotografía documental en la cultura moderna, desde 2001 hasta nuestros días. Estos documentos fueron elaborados en diferentes momentos y son propios de su labor de comisario de exposiciones y crítico. Son ensayos y artículos concebidos de manera autónoma para diferentes fines, propios de su labor profesional, agrupados en esta publicación.

Esta obra está vertebrada en tres partes, un primer bloque reúne los escritos de carácter histórico, o de tendencias generales. Trata temas relevantes como los procesos documentales o la imagen como testimonio. Los espacios fotográficos públicos y la fotografía en la era de la posfotografía. El segundo bloque está compuesto por una selección de estudios monográficos sobre ciertos autores y obras relevantes, estudiando el movimiento de la fotografía obrera. Trata la obra de Helen Levitt (Nueva York, 1913-2009), Paul Strand y su compromiso con el proyecto político de la fotografía obrera, la obra de Robert Adams y Marc Pataut, principalmente. La tercera parte incluye material heterogéneo y de vocación más especulativa y polémica. Trata temas tan controvertidos como ver la modernidad desde la fotografía o la actualidad del archivo. Analiza la figura de Joan Fontcuberta, y lo que significa en el con-

texto fotográfico creativo en España, tanto por su obra como por su protagonismo intelectual, en plena transición, reconstruyendo la historia local y la construcción de un contexto para las nuevas prácticas fotográficas, dando a conocer la fotografía más allá de un escenario local promoviendo la difusión internacional. En este apartado Ribalta también recoge lo que significó el grupo AFAL (Agrupación Fotográfica Almeriense), a través de la obra literaria de Laura Terré Historia del grupo fotográfico AFAL 1956-1963, basada en su tesis doctoral. Ribalta plantea cuestiones a través del análisis de la obra de Terré tan complejas como la vinculación de la fotografía española como movimiento de resistencia o como cómplice de la dictadura, una lectura política de la historia de la fotografía en España entre la década de los cincuenta y sesenta.

El espacio público de la fotografía es un recorrido necesario para entender su evolución y los retos a los que se enfrenta. Ribalta, a través de la selección de escritos, hace un análisis completo y poliédrico de esta temática.

Laura Nogaledo Gómez | Dpto. Escultura e Historia de las Artes Plásticas,
Universidad de Sevilla

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4560>