

Preservar la identidad en la restauración centrará el próximo foro de vidrieras históricas

Desde 1993, el comité científico del Corpus Vitrearum organiza bianualmente foros internacionales sobre conservación de vidrieras históricas, ocasión para la reunión de un gran número de profesionales del sector. Este año, el undécimo Forum for the Conservation and Technology of Historic Stained Glass, titulado Preservando la identidad, iba a celebrarse por primera vez en Barcelona. Por el actual contexto de la crisis sanitaria internacional, el encuentro, organizado por el Comité Catalán del Corpus Vitrearum y el Institut d'Estudis Catalans, ha sido aplazado. Las nuevas fechas para su celebración son del 8 al 10 de julio de 2021.

Anna Santolaria Tura | comité técnico del Corpus Vitrearum Catalán

Url de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4605>

La creación de ICOMOS, como resultado de la aprobación de la carta de Venecia (1964), para la promoción de la teoría, metodología y tecnología aplicada a la conservación y la protección de monumentos, así como, el inventario, estudio y descripción del estado de conservación de las vidrieras, realizado a nivel Europeo desde 1953 por el Corpus Vitrearum Meii Aevi (CVMA), han sido claves para concienciar de la responsabilidad que supone tener a nuestro cargo el patrimonio vidriero.

La especialidad de restauración de vidrieras en las universidades y escuelas de conservación-restauración de bienes culturales es todavía muy incipiente en Europa. Esta falta de restauradores formados en la especialidad se suma a la carencia generalizada de legislación en las competencias de los conservadores-restauradores en territorio español. Este hecho conlleva que, a día de hoy, las intervenciones sobre nuestras vidrieras históricas no tengan que ser necesariamente realizadas ni supervisadas por personas cualificadas, como ya sucede en muchos otros países europeos.

El CVMA es un proyecto de investigación internacional dedicado a inventariar y a estudiar las vidrieras medievales conservadas. Una parte importante de este proyecto está dedicado a la investigación para la conservación de las vidrieras históricas. El International Scientific Committee for the Conservation of Stained Glass (ISCCSG), creado en el marco del Corpus Vitrearum y asociado

al International Stained Glass Committee de ICOMOS desde 1982, tiene como objetivo proteger este delicado y valioso patrimonio. El comité redactó y publicó por primera vez en 1989 las *Guidelines for the Conservation and Restoration of Stained Glass* que fueron reeditadas en Nuremberg en 2004. Desde 1993, el comité científico del Corpus Vitrearum organiza bianualmente foros internacionales sobre temas de conservación, que reúnen, con una gran asistencia, a profesionales del sector.

Después de haberse celebrado en ciudades como Erfurt, Liège, Fribourg, Namur, Nueva York, Lisboa, Amsterdam, París o Cambridge, el undécimo Forum for the Conservation and Technology of Historic Stained Glass tendrá





Rosetón de la fachada oeste de la Catedral de Tarragona realizado entre 1701 y 1706 por Antoni Vaquer | foto Fernando Cortés

lugar en Barcelona en julio de 2021. Organizado por el comité catalán del Corpus Vitrearum y el Institut d'Estudis Catalans, esta edición reflexionará sobre el concepto de identidad y se centrará en las estrategias que en restauración nos permitan preservarla.

La naturaleza fragmentaria y la fragilidad de las vidrieras es ampliamente conocida. En mayor o menor medida, las vidrieras históricas, expuestas a ataques físicos y condiciones climáticas adversas a lo largo del tiempo, derivan en daños que acaban alterando su apariencia. Estos deterioros se suman a los cambios introducidos por restauraciones, reconstrucciones e intervenciones de diversa índole y intensidad. Todos estos factores impactan en las vidrieras que vemos hoy. Los responsables de mantener este patrimonio se enfrentan a una serie de decisiones con cada intervención que son de gran importancia para la lectura y comprensión futuras de estas piezas.

La búsqueda del equilibrio entre los valores encarnados por las piezas es una cuestión de gran importancia para la correcta conservación de este frágil patrimonio. Este foro ofrecerá la oportunidad de reflexionar y apor-

tar nuevas soluciones a este complejo tema. Las conclusiones extraídas y las reflexiones que deriven de ellas serán claves en la creación de planes de conservación, que pueden garantizar la transferencia correcta de la pieza a las generaciones futuras. Las intervenciones sobre todas las obras de arte, pero especialmente en las vidrieras, pueden fácilmente dañar la identidad de la obra de arte. Su red de plomo original, los vidrios utilizados y el tratamiento de sus superficies, los sistemas de instalación... todos ellos pueden ser elementos claves para la identidad de las obras, y su mal estado de conservación no debería llevarnos a la sustitución de los mismos. El estudio y la valoración de los elementos que conforman la vidriera, y la colaboración entre profesionales de la restauración, pueden aportar alternativas muy válidas, que deben ser prioritarias si permiten salvaguardar la esencia y la identidad de la pieza.

El foro está abierto a todos aquellos vidrieros que quieran adentrarse en el mundo de la conservación, así como a los profesionales del mundo de la conservación-restauración que tengan interés en conocer de primera mano los últimos avances en conservación de vidrieras históricas, y reflexionar sobre el posible transvase de soluciones entre las disciplinas.

Más información:

<https://iccv.llocs.iec.cat/portada-2/>